



72 EDICIÓN

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER**

DOSSIER DE PRENSA

Del 5 al 31 de agosto de 2023

5 agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

**ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST
ORFEÓN DONOSTIARRA**

Chen Reiss, soprano

Carmen Artaza, mezzosoprano

Mathew Newlin, tenor

José Antonio López, barítono

José Antonio Sáinz Alfaro, director del coro

Lahav Shani, director

Ludwig van Beethoven

- Sinfonía n. 9 en re menor Op. 125 *Coral*

Jornada patrocinada por



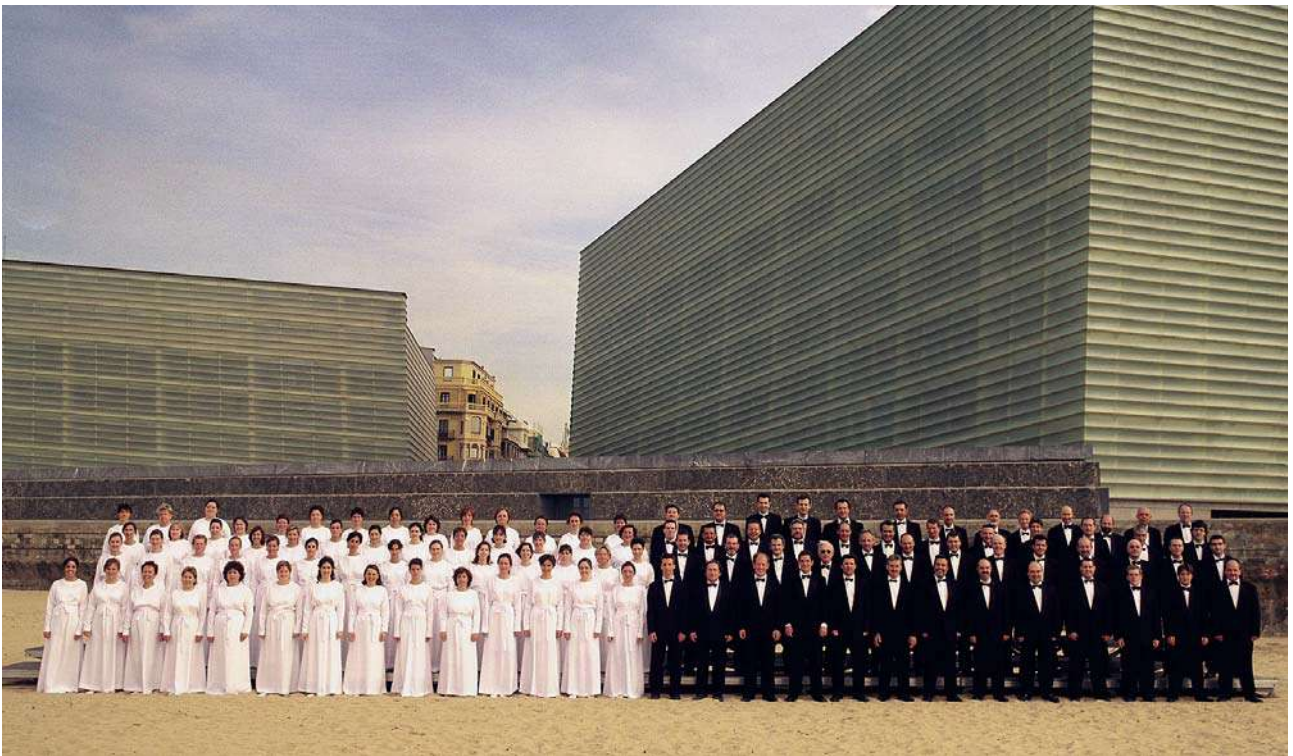
La **Rotterdams Philharmonisch Orkest** se distingue por sus actuaciones intensamente energéticas, sus aclamadas grabaciones y su innovador acercamiento al público. Fundada en 1918, ha conseguido posicionarse entre las orquestas más punteras de Europa.

Después de los primeros años, la Rotterdam Philharmonic se convirtió en una de las principales orquestas de Holanda bajo la batuta de Eduard Flipse, director titular desde 1930. En los años 70, bajo la dirección de Jean Fournet y Edo de Waart, la orquesta ganó reconocimiento internacional. El nombramiento de Valery Gergiev constituyó un nuevo periodo de prosperidad, que continuó con Yannick Nezet-Seguin y con Lahav Shani, director titular desde 2018.

El hogar de la Rotterdam Philharmonic Orchestra es el De Doelen Concert Hall, pero se puede escuchar frecuentemente a la orquesta en otros lugares – desde recintos locales hasta las más prestigiosas salas en su propia casa y en el extranjero. Desde 2010, la Rotterdam Philharmonic ha sido una de las orquestas residentes en el Paris Theatre des Champs-Élysées. Con actuaciones desde salas locales a auditorios por todo el mundo, conciertos educativos y proyectos comunitarios, la orquesta llega a un público anual de entre 150000 y 200000 espectadores, entre los cuales hay una considerable cantidad de gente joven.

Desde las rompedoras grabaciones de Mahler con Eduard Flipse en los 50, la Rotterdam Philharmonic Orchestra ha realizado un gran número de grabaciones alabadas por la crítica. En la actualidad, la orquesta tiene un contrato con Deutsche Grammophon y BIS Records; recientemente también ha grabado para EMI y Virgin Classics. Para el relanzamiento de las grabaciones históricas, la orquesta ha formado su propio sello, Rotterdam Philharmonic Vintage Recordings. Streams en directo de sus conciertos se pueden ver regularmente a través de la plataforma online Medici.tv. Durante el brote del coronavirus, la orquesta se acercó a su público con contenido digital. El más notable fue una interpretación desde casa de la Oda a la Alegría de Beethoven que fue vista tres millones de veces y se convirtió en noticia mundial.

El **Orfeón Donostiarra** es una de las más importantes agrupaciones corales de Europa. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de 50 títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Mantiene el espíritu de coro amateur aunque con una dedicación profesional capaz de ofrecer una media de 35-40 conciertos por año. Su director desde 1987 es José Antonio Sáinz Alfaro. Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España como Granada, Quincena Musical, Peralada o Santander, entre otros y ha estado presente en los festivales europeos de Lucerna, Los Proms, Salzburgo, Festival Berlioz en La Côte Saint-André, Chorégies d'Orange, el del Rhin, las Trienales del Rhur, Saint-Denis de París, o el de Radio France y Montpellier. Ha sido dirigido por numerosos directores, como Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Mandel, Markewich, Masur, Mehta, Muti, Nezet-Séguin, Ozawa, Pletnev, Temirkanov, Ticciati, Rattle, Salonen, Sokhiev, Stokovsky, Víctor Pablo Pérez o Zedda, entre otros. En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado caben destacar la Nacional del Capitolio de Toulouse, Filarmónica de Berlín, English Chamber Orchestra, Filarmónica Checa, Filarmónica de Dresde, Royal



Orfeón Donostiarra

Liverpool Philharmonic, Rundfunk Sinfonie Orchester de Berlín o la Sinfónica de Galicia. Ha realizado más de 200 grabaciones.

El Orfeón Donostiarra ha ofrecido 30 conciertos en el Festival Internacional de Música de Santander desde su primera participación en 1953.

La Soprano **Chen Reiss** ha conseguido establecer una carrera de gran éxito conquistando audiencias con “una de las más perfectas voces Strauss que uno pudiera desear” (Classical Source), “una voz de brillo y claridad como la plata” (Bachtrack) con “un tono encantador e inmaculado acompañado de una musicalidad soberbia” (Opera News).



Chen Reiss

© Paul March Mitchell

Sus actuaciones más recientes incluyen el papel principal en *La Calisto* de Cavalli en el Teatro alla Scala, Ginevra (*Ariodante*) en la Royal Opera House, Zaide de Mozart en el Teatro dell’Opera di Roma y Liu (*Turandot*) con la Israel Philharmonic Orchestra. Hizo sus primeras interpretaciones de *Four Last Songs* de Strauss, *Das Paradies und die Peri* de Schumann, la *Misa en fa menor* de Bruckner y *Stabat Mater* de Dvorak, y ha participado en concierto cantando la Segunda y Cuarta Sinfonía de Mahler con la Munich Philharmonic y Gustavo Dudamel, con Los Angeles Philharmonic y Zubin Mehta, la Royal Concertgebouw Orchestra y Daniele Gatti, y la Vienna Symphony Orchestra bajo la dirección de Lahav Shani. Debutó con la Berlin Radio Symphony bajo la batuta de Vladimir Jurowski (*Die Jahreszeiten* de Haydn), la Accademia Nazionale di Santa Cecilia bajo Antonio Pappano (*Ein Deutsches Requiem* de Brahms), la Berlin y la Czech Philharmonic con la dirección Semyon Bychkov (Cuarta Sinfonía de Mahler) y la Filarmonica della Scala.

Esta temporada ha interpretado la Cuarta Sinfonía de Mahler en los festivales de Gstaad y Grafenegg, con *Das Klagende Lied* en el Leipzig Mahler Festival, Bach y Beethoven con la Israel Philharmonic, *Sieben frühe Lieder* de Berg con la SWR Symphonieorchester Stuttgart, *Lobgesang* de Mendelssohn con la Tonhalle-Orchester Zurich y Munich Philharmonic, así como con su debut con la National Symphony Orchestra de Washington DC.

Sus lanzamientos de discos más recientes incluyen la Cuarta Sinfonía de Mahler (Pentatone), *orchestral lieder* y *scenas* por Fanny Hensel y Felix Mendelssohn, e *Immortal Beloved*, una grabación de las arias de Beethoven con la Academy of Ancient Music para Onyx Classics. Sus próximos lanzamientos incluyen *Vom ewigen Leben* de Schreker para Deutsche Grammophon con Christoph Eschenbach y la Konzerthausorchester Berlin.

Con la Vienna Philharmonic ha sido solista invitada en el concierto gala en el Suntory Hall de Tokio, y con la Orchestre National de France bajo la batuta de Alain Altinoglu formó parte del Concierto del Día de la Bastilla en 2019 en París, televisado en directo desde la Torre Eiffel. En diciembre de 2014, Chen Reiss fue invitada para cantar para el Papa Francisco durante la *Misa de Navidad*, que fue retransmitida a nivel mundial. Ha grabado un amplio rango de repertorio incluyendo un disco de las arias de Mozart y Haydn, el recital de Lied *Le Rossignol et la Rose* con el pianista Charles Spencer (ambos para Onyx Classics), papeles en las grabaciones completas de *Die Fledermaus* (Capriccio), *Don Giovanni* y *Ein Deutsches Requiem* de Brahms (Helicon), *Das Fürstenkind* de Lehar (CPO), además de lanzamientos en DVD de *Requiem* de Fauré con la Orchestre de Paris dirigida por Paavo Järvi, y la Segunda Sinfonía de Mahler con la Munich Philharmonic y Gustavo Dudamel. Acompañando a la Berlín Philharmonic y Sir Simon Rattle, ha cantado la banda sonora de la película de Tom Tykwer, *El Perfume: Historia de un Asesino*.



Carmen Artaza

La mezzosoprano donostiarra **Carmen Artaza** fue galardonada en enero de 2021 con el Gran Primer Premio en la 58 edición del Concurso Internacional de canto Tenor Francesc Viñas y también ganó en este concurso el Premio Mozart y el Premio del público además de otros 3 premios especiales.

En la temporada 2022/23 Artaza vuelve a la Ópera Estatal de Hannover donde interpreta el rol de Bradamante en *Alcina* de G.F.Händel. En este mismo teatro, Artaza debutó con el papel de Dora- bella en una nueva producción de *Così fan tutte* bajo la dirección musical de Michele Spo y escénica de Martin Berger.

La temporada actual incluye su debut en la Komische Oper de Berlín, el retorno al Teatro de la Zarzuela de Madrid con el papel de Luisa Fernanda en la zarzuela de F. Moreno Torroba y a la Filarmónica de Berlín; además de su colaboración con la Orquesta de cámara de Basilea en una gira de conciertos por Suiza y su debut sobre el escenario del Teatro Campoamor de Oviedo.

Durante la temporada 2021/22 la mezzosoprano debutó en teatros como la ópera de Bilbao ABAO con el papel de Suzuki en *Madama Butterfly* de G.Puccini y el Teatro de la Zarzuela de Madrid cantando el papel de Marina en la nueva producción de *El ópalo mágico* de I. Albéniz. Carmen formó parte del Opera Studio de la Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf y Duisburg donde ha interpretado papeles como Flora Bervoix (*La Traviata*), Kater (*Gestiefelter Kater*), Grimgerde (*Las Valquirias*) entre otros. Además, participó con conciertos y recitales en la Schubertiada (Valdegovía), el Rheingau Festival, AUDI Festival Ingolstadt y ION Festival Núremberg.

Carmen Artaza es invitada habitual en el festival Quincena Musical de San Sebastián, donde en 2022 cantó la Tercera sinfonía de G. Mahler bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez y en la Filarmónica de Berlín, donde interpretará en la actual temporada la *misa en si bemol menor* de J.S.Bach junto con el Coro de la Filarmónica de Berlín y la orquesta Batzdorfer Hofkapelle.

La joven mezzosoprano ha trabajado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Múnich, Alte Musik Akademie Berlin, Orquesta Mozarteum de Salzburgo, la London Symphony Orchestra, Orquesta de cámara de Baviera, Sinfónica de Bamberg y Konzerthausorchester de Berlín.

En la temporada 2020-21, Artaza debuta sobre el escenario del Teatro Real, participando en una gala en colaboración con el concurso Tenor Viñas. En verano de 2019, la joven mezzosoprano canta en el Festival de Salzburgo interpretando el papel de Bradamante en la nueva composición *Gesang der Zauberinsel*, formando parte del Proyecto de Jóvenes Cantantes del Festival de Salzburgo (YSP). En 2021 el Festival de Salzburgo vuelve a invitar a la artista para participar en una gala de ópera junto con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares en Mallorca.

En 2019 la española Carmen Artaza interpretó el rol de Paquette en el auditorio Barbican de Londres en una versión semi escénica de la ópera *Candide* de L.Bernstein bajo la dirección musical de Marin Alsop.

En un concierto del programa Total Immersion de la BBC, Carmen interpretó y *grabó La maja dolorosa I, II, III* de Enrique Granados para BBC3.

En 2020 Carmen Artaza fue una vez más vencedora, con el primer premio en el concurso berlinés Felix Mendelssohn Bartholdy; además fue ganadora con el primer premio, el premio del público y el premio para jóvenes talentos en el Concurso Internacional de canto Luis Mariano de Irún. En 2016 ganó un premio especial en la 45 edición del concurso Bundeswe bewerb de Berlín.



Matthew Newlin

Carmen Artaza estudia con la maestra Michelle Breedt. Anteriormente estudió en el Conservatorio superior de Múnich con Christiane Iven y en la escuela londinense Guildhall School of Music and Drama. Ha recibido clases magistrales de Brigitte Fassbaender, Teresa Berganza, Anne Sophie von Otter, Helmuth Deutsch y Christa Ludwig. La mezzosoprano española Carmen Artaza nació en San Sebastián e inició su formación musical con el violín en el conservatorio Francisco Escudero y en el coro Araoz Gazte.

En la temporada actual, el tenor lírico **Matthew Newlin** hará su debut en el papel de Matteo en la nueva producción de Christof Loy del *Arabella* de Richard Strauss en el Teatro Real de Madrid, sumado a sus obligaciones en la Deutsche Oper Berlin, y también se le podrá escuchar con la Israel Philharmonic Orchestra en la *Novena Sinfonía* de Beethoven y el *Magnificat* de Bach.

Matthew Newlin ha sido miembro del ensemble del Deutsche Oper Berlin desde 2013, donde ha interpretado papeles protagonistas como Tamino (*Die Zauberflöte*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Conte Almaviva, Alfredo (*La traviata*), Lensky (*Eugene Onegin*), Andres (*Wozzeck*), y Prunier (*La rondine*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), cantante italiano (*Der Rosenkavalier*), Arturo (*Lucia di Lammermoor*), Pong (*Turandot*), Steuermann (*Der fliegende Holländer*), Holy Fool (*Boris Godunov*), Cassio en *Otello de Verdi* y otros.

También ha realizado numerosos debuts fuera de su casa, Deutsche Oper Berlin, como en la temporada 2020/21 interpretando a Belmonte en *Die Entführung aus dem Serail* en la Semperoper Dresden, su debut como Froh (*Das Rheingold*) en la Opéra National de Paris y su debut en la Bayerische Staatsoper Munich como Froh. Con la Omroep Muziek apareció en *Blonde Eckbert* de Judith Weir en el Concertgebouw en Amsterdam, y en el Festival d' Opéra Baroque & Romantique de Beaune en *Semele* de Handel y como Tamino. En la temporada 2021/22 se le pudo escuchar en la Opéra national de Paris en la nueva producción de *Turandot* bajo la batuta de Gustavo Dudamel como Pong y en el rol principal de la nueva producción *Atys* de Lully en el Grand Théâtre de Genève y en la Opéra Royal de Versailles.

En la temporada 2019/20, Matthew Newlin debutó como Léopold en *La Juive* de Halévy en la Staatsoper Hannover y como Alfredo en la Deutsche Oper am Rhein, en el Theater Basel como Tom Rakewell (*The Rake's Progress*). También cantó el papel principal en el *Samson* de Handel en Bélgica y Francia y Sali A *Village Romeo and Juliet* de Delius en Amsterdam's Concertgebouw, en la nueva producción de *Eliogabalo* de Cavalli en la Opéra national de Paris y en la Dutch National Opera Amsterdam. En la temporada 2015/16, interpretó en la Atlanta Opera el papel de Frederic en *The Pirates of Penzance* de Gilbert y Sullivan y el rol de Ferrando en *Così fan tutte* de Mozart en Stadttheater Klagenfurt. En la temporada 2014/15 Matthew apareció en el Theater Basel en una producción especial de *Così fan tutte* de Mozart dirigido por Calixto Bieito, en el Wexford Opera Festival en el pocas veces interpretado *Don Bucefalo* de Antonio Cagnoni, en el Theater Magdeburg como Conte Almaviva, y en el Buxton International Festival en *Jakobin* de Dvorak.

Igualmente cómodo en concierto y en recitales, Matthew ha aparecido bajo la batuta de Michael Tilson Thomas con la San Francisco Symphony y la New World Symphony en interpretaciones de *Pulcinella* de Stravinsky y *Fidelio* de Beethoven. Otras de sus apariciones en conciertos han incluido *Requiem* de Verdi, *Mesias* y *Solomon* de Handel, *Requiem* de Mozart, *On Wenlock Edge* de Vaughan Williams, y *The Diary of One Who Disappeared* de Janacek, tanto en checo como con su propia traducción al inglés.

Matthew ha sido premiado con el Opera Prize en la International Vocal Competition de Hertogenbosch en 2014. En 2013 consiguió el segundo puesto en la Marcello Giordani Foundation International Vocal Competition, y el tercer puesto en The Fritz and Lavinia Jensen Foundation Competition y en el Young Patronesses of the Opera Competition. Fue el ganador de la Opera Birmingham Competition en 2012, de la American Opera Society of Chicago's Scholarship Competition en 2011, y tercer puesto en The Metropolitan Opera National Council Audition Regional Finals de 2012.

Matthew participó en el Merola Opera Program de 2013. Comenzó una residencia en la Florida Grand Opera en el Young Artist Studio de 2012/13 cantando el primer Geharnischter en *Die Zauberflöte* de Mozart y Un notario en *La sonnambula* de Bellini, donde también cubrió los roles de Tamino y Elvino. En la temporada 2011/12 Matthew regresó a la Santa Fe Opera cantando las interpretaciones de Condulmiero en la rareza de Rossini *Maometto II*. También cantó a Nikolaus Sprink en escenas de la ópera *Silent Night* del ganador del premio Pulitzer Kevin Puts, e interpretó a Matteo en *Arabella* de Strauss. El verano anterior en la Santa Fe Opera, interpretó al Sastre Inglés en *The Last Savage* de Menotti y cubrió el papel de El Capitan en *Wozzeck* de Berg.

Nacido en el pueblo de Georgetown (Illinois), Matthew recibió su Licenciatura en Music & Business de la Universidad del Sur de Illinois, Edwardsville. Hizo el master en Interpretación Vocal en la Chicago College of Performing Arts, donde también recibió su diploma artístico en conjunto con dos temporadas en el Chicago Opera Theater's Young Artist Program.



José Antonio López

Sus recientes éxitos cantando la *Matthäus-Passion* en la Musikverein de Viena, *Novena Sinfonía* en Hofburg (grabada para Alpha Classics) o *Ein Deutsches Requiem* en el Bozar de Bruselas y en el Festival Casals de Puerto Rico, acredita el gran momento de **José Antonio López**. Su carrera incluye, además, actuaciones en salas como el Prinzregententheater de Munich, Berwaldhallen de Estocolmo, Filarmónica de Varsovia, Halle aux Grains, o Theater an der Wien, además de en las principales salas españolas. En ellas ha interpretado un repertorio que va de Bach a Brahms, además de las obras de Mahler y Britten, *Sinfonía Lírica* de Zemlinsky, *Requiem* de Verdi y *Gurrelieder* de Schönberg, esta última grabada por el sello Deutsche Gramophon. José Antonio López es muy activo también en la interpretación del repertorio contemporáneo.

En la presente temporada, entre múltiples compromisos, realizará su debut en el Barbican de Londres junto a la BBC Symphony dirigida por Josep Pons, regresará al Musikverein de Viena para interpretar la *Johannes-Passion* con la Wiener Akademie y Martin Haselböck y cantará la *Misa en Si menor* de Bach junto a La Cetra y Andrea Marcon en gira por Suiza y Austria. Su creciente actividad operística incluye la interpretación del rol principal de *El Público* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real dirigido por Pablo Heras-Casado, los recientes debuts como Germont en *La Traviata* (Córdoba, Oviedo, Pamplona y Gijón), Jokanaan (*Salomé* en el Festival de Mérida), Amonasro en *Aida* y Iago en *Otello*, o el rol principal de *Der fliegende Holländer* en Valencia. Recientemente debutó en el Teatro Bellas Artes de México. José Antonio López también ha cantado, entre otras, diversas óperas de Händel (*Giulio Cesare*, *Rinaldo*, *Radamisto* o en 2017, *Rodelinda*, en el Teatro Real en producción de Claus Guth), *Figaro*, *Don Giovanni*, *Escamillo* o *Enrico Ashton*, además de múltiples zarzuelas. En 2018 debutó en el rol de Ford en *Falstaff* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

José Antonio López ha sido dirigido por grandes maestros como David Afkham, Gerd Albrecht, Andrey Boreyko, Ivor Bolton, Iván Fischer, Leopold Hager, Martin Haselböck, Pablo Heras-Casado, Christopher Hoogwood, Lorin Maazel, Andrea Marcon, Sir Neville Marriner, Salvador Mas, Juanjo Mena, Gianandrea Noseda, Víctor Pablo Pérez, Maurizio Pollini, Josep Pons, Christophe Rousset, Masaaki Suzuki, Yaron Traub y Antoni Wit, entre otros.



Lahav Shani

© Marco Borggreve

Lahav Shani es el director titular de la Rotterdam Philharmonic Orchestra. Asumió el puesto en septiembre de 2018, sucediendo a Yannick Nezet-Seguín y convirtiéndose en el director titular más joven de la historia de la orquesta.

En la temporada 2020/21, Shani sucedió Zubin Mehta como director musical de la Israel Philharmonic Orchestra. En la temporada 2017/18, Shani se convirtió en director principal de la Vienna Symphony Orchestra, después de numerosas apariciones con la orquesta desde su debut en mayo del 2015, incluyendo una importante gira europea en enero de 2016. También ha trabajado regularmente con Berlin Staatskapelle, tanto en el formato Berlin Staatsoper como para conciertos sinfónicos.

Algunos momentos destacados recientes y futuros como director invitado incluyen compromisos con Berliner Philharmoniker, Vienna Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Dresden Staatskapelle, Tonhalle-Orchester Zurich, Budapest Festival Orchestra, Boston Symphony, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonia Orchestra, Orchestre de Paris, Philadelphia Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, Bamberger Symphoniker y la Orchestre Philharmonique de Radio France.

Shani nació en Tel Aviv en 1989 y comenzó sus estudios de piano con seis años de edad con Hannah Shalgi, y los continuó con el Prof. Arie Vardi en la Buchmann-Mehta School of Music de Tel Aviv. Después se marchó a completar sus estudios de dirección de orquestas con el Prof. Christian Ehwald y de piano con el Prof. Fabio Bidini, ambos en la Academy of Music Hanns Eisler Berlin. Mientras estudiaba, su mentor fue Daniel Barenboim. En 2013, ganó el primer premio en la Competición Internacional Gustav Mahler de Dirección de Orquestas en Bamberg. En junio de 2016 fue el debut de Lahav Shani con la Rotterdam Philharmonic Orchestra como director y como pianista solista; dos meses más tarde fue anunciado su nombramiento como director titular a partir de 2018.

Como pianista Shani dio su primer recital en solitario en el Boulez Saal en Berlín en julio de 2018. Ha interpretado y dirigido conciertos de piano con muchas orquestas, incluyendo la Philharmonia Orchestra, Staatskapelle Berlin, y Orchestre Philharmonique de Radio France. Shani también tiene una considerable experiencia interpretando música de cámara; habiendo aparecido en el Festival d'Aix-en-Provence, el Cologne Philharmonie y el Verbier Festival. En 2019, Warner lanzó un CD con tríos de piano de Tchaikovsky y Dvorak en el que Shani grabó junto a Renaud Capuçon y Kian Soltani.

Jornada patrocinada por



7 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
DANIEL HARDING, director

Ludwig van Beethoven

- *Coriolano*. Obertura

Jan Sibelius

- Sinfonía n. 4 en la menor Op. 63
- *Pelleas et Melisande* Op. 46. Suite

Ludwig van Beethoven

- Sinfonía n. 4 en Si bemol Mayor Op. 60

La **Chamber Orchestra of Europe** (COE) fue fundada en 1981 por un grupo de jóvenes músicos que se conocieron como parte de la Orquesta Juvenil de la Comunidad Europea (ahora EUYO). Ahora hay alrededor de 60 miembros de COE, que siguen carreras paralelas como eminentes músicos y tutores de música.

La identidad de COE fue moldeada por sus asociaciones con directores y solistas líderes. Claudio Abbado y Nikolaus Harnoncourt tuvieron una gran influencia en su desarrollo, al igual que Bernard Haitink. Actualmente la Orquesta trabaja en estrecha colaboración con Sir Andrés Schiff y Yannick Nézet-Séguin, ambos Miembros de Honor de COE.

COE tiene fuertes vínculos con muchos de los principales festivales y salas de conciertos de Europa. En asociación con la Academia Kronberg, es orquesta residente en el Foro Casals en Kronberg y también en el Palacio Esterhazy en Eisenstadt.

COE trabaja con las principales discográficas y, en cuarenta años, ha grabado más de 250 obras y ganado numerosos premios internacionales, incluidos tres premios Gramophone Record of the Year y dos Grammys.

En 2009 COE creó su Academia, otorgando becas a jóvenes músicos particularmente talentosos. La Orquesta está financiada exclusivamente de forma privada y recibe un importante apoyo financiero de The Gatsby Charitable Foundation y un número adicional de *Friends*, incluidos Dasha Shenkman, Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement, Rupert Hughes Will Trust, Underwood Trust, 35th Anniversary Friends y American Friends.

Nacido en Oxford, **Daniel Harding** comenzó su carrera como asistente de Sir Simon Rattle en la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, con la que hizo su debut profesional en 1994. Luego fue asistente de Claudio Abbado en la Filarmónica de Berlín y debutó con la orquesta en Festival de Berlín de 1996.

Es el director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca. Fue director musical de la Orquesta de París de 2016 a 2019 y principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Londres de 2007 a 2017. Es, además, Director Laureado de la Mahler Chamber Orchestra. En 2018, Daniel fue nombrado Director Artístico del Festival Anima Mundi. En 2020 fue nombrado Director Residente de la Orchestre de la Suisse Romande para las temporadas 2021-22 y 2022-23.

Harding es un invitado habitual de la Filarmónica de Viena, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Filarmónica de Dresde y la Orquesta Filarmónica della Scala. En 2005 abrió la temporada en La Scala de Milán, dirigiendo una nueva producción de *Idomeneo*. Regresó en 2007 con *Salome*, en 2008 con un programa doble de *Bluebeard's Castle* e *Il Prigioniero*, en 2011 con *Cavalleria Rusticana* e *I Pagliacci*, por la que recibió el prestigioso Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati", en 2013 con *Falstaff*, y más recientemente en 2018 con *Fierrabras*. También dirigió *Ariadne auf Naxos*, *Don Giovanni* y *Le nozze di Figaro* en el Festival de Salzburgo con la Filarmónica de Viena; *The Turn of the Screw* y *Wozzeck* en la Royal Opera House, Covent



Daniel Harding



Chamber Orchestra of Europe

Garden, *Die Entführung aus dem Serail* en la Bayerische Staatsoper, Munich, *Die Zauberflöte* en el Wiener Festwochen y *Wozzeck* en el Theatre an der Wien. Estrechamente asociado con el Festival de Aix-en-Provence, ha dirigido nuevas producciones de *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *La Traviata*, *Eugene Onegin* y *Le nozze di Figaro*.

Sus grabaciones de la *Sinfonía n. 10* de Mahler con la Filarmónica de Viena y *Carmina Burana* de Orff con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera para Deutsche Grammophon recibieron elogios generalizados de la crítica. Para Virgin/EMI ha grabado la *Sinfonía n. 4* de Mahler con la Mahler Chamber Orchestra, las *Sinfonías n. 3 y 4* de Brahms con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; *Billy Budd* con la Orquesta Sinfónica de Londres (ganadora de un premio Grammy a la mejor grabación de ópera); obras de Lutosławski con Solveig Kringelborn y la Norwegian Chamber Orchestra y obras de Britten con Ian Bostridge y la Britten Sinfonía (premiada con el «Choc de L'Annee 1998»). Colaborador habitual de Harmonia Mundi, sus últimas grabaciones: 'The Wagner Project' con Matthias Goerne y la *Sinfonía n. 9* de Mahler, grabada con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, fueron un gran éxito de crítica.

La temporada 2022/23 contará con conciertos de la Royal Concertgebouw Orchestra, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de la Suisse Romande, el Teatro alla Scala, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Staatskapelle Dresden, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y la Orquesta Filarmónica de Berlín. La gira de esta temporada incluirá Europa con la Royal Concertgebouw Orchestra y Europa y Escandinavia con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. En la primavera de 2023 debutará con la Orquesta Filarmónica Checa, y ese verano regresará a la Wiener Staatsoper de Viena para dirigir un programa doble de *Cavalleria/Pagliacci*.

En 2002, Daniel recibió el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por parte del gobierno francés y en 2017 fue nominado para el puesto de Officier Arts et Lettres. En 2012, fue elegido miembro de la Real Academia Sueca de Música. Harding es, además, piloto de línea aérea calificado.

10 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

EL LAGO DE LOS CISNES

BALLET PRELJOCAJ

Angelin Preljocaj, coreografía

Piotr Ilich Tchaïkovski, música

79, música adicional

Boris Labbé, diseño de video

Éric Soyer, diseño de iluminación

Igor Chapurin, diseño de vestuario

Youri Aharon Van den Bosch, adjunto a la dirección artística

Cécile Médour, asistente de ensayos

Dany Lévêque, coreólogo

Lucile Boulay, Celian Bruni, Elliot Bussinet, Zoé Charpentier, Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Mirea Delogu, Lucia Deville, Antoine Dubois, Clara Freschel, Isabel García López, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Naïse Hagneré, Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Beatrice La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyn Sigismondi, Manuela Spera y Micol Taiana, bailarines

Una producción del Ballet Preljocaj

Coproducción Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Austria), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne Résidence de création Grand Théâtre de Provence

The Ballet Preljocaj, National Choreographic Centre subvencionado por Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia – DRAC PACA, Provence-Alpes-Côte d'Azur Region, Bouches-du-Rhône Department, Aix-Marseille Provence Metropolis, City of Aix-en-Provence, patrocinado by Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal, Esponsorizada por individuos y empresas privadas.

C

omo coreógrafo moderno, ¿qué significa para ti El Lago de los Cisnes?

Para mí, es el Everest, es una de las mayores creaciones de todos los tiempos. Ya de por sí, es todo un reto afrontar una obra maestra así y es todavía un reto mayor hacerlo en medio de la pandemia COVID. Hay un montón de contratiempos inesperados, que lo hacen más estresante de lo que ya es de por sí.

¿Qué has mantenido del ballet original de Marius Petipa y Lev Ivanov, con música de Piotr Ilyich Tchaikovski?

He mantenido la historia de amor original y el fascinante relato de una mujer joven transformada en un cisne. El cambio más importante que he hecho es el rol de los padres. En la mayoría de versiones del Lago de los Cisnes, son bastante transparentes. No bailan mucho y actúan en partes muy banales. En mi versión, son algo muy importante. Bailan a menudo porque influyen en las relaciones de los protagonistas. El padre de Siegfried es un tirano que abusa de su poder. Su madre es bastante protectora, es un poco evocadora de una figura proustiana. ¡Y es divertido recordar que En Busca del Tiempo Perdido cuenta la historia del Cisne y su amante Odette! Supongo que Proust estaba encariñado con El Lago de los Cisnes. También he mantenido el personaje de Rothbart y lo he convertido en alguien muy ambiguo. Es un hechicero que usa su magia cuando lo necesita, pero tiene otras funciones sociales. Representa a los

hombres de negocios y a los empresarios cuyas actividades puede ser muy nocivas para nuestra sociedad. El padre de Siegfried tiene un perfil similar, pero no es hechicero. Y da la sensación de que hay algún tipo de química desarrollándose entre estos dos personajes.

¿Ves alguna forma de mercantilización de los cuerpos en esta historia? Porque en cierta manera, Rothbart está usando a su hija con propósitos perniciosos en el argumento original.

¡Exactamente! En realidad, el padre de Siegfried y Rothbart acuerdan casar a sus hijos con el fin de hacer crecer sus propias fortunas.

“La mejor forma de rendir homenaje a Marius Petipa probablemente sea reunir su proceso creativo con reinventar las cosas” ¿Has mantenido la partitura de Tchaikovsky?

En mi versión del Lago, el 90% de la partitura es de Tchaikovski, con el 90% de ese 90% procedente del Lago de los Cisnes y el otro 10% procedente de otras de sus obras. La partitura original dura tres horas, así que no la he mantenido en su totalidad. Y puesto que en mi versión quiero contar cosas que no están en el argumento original, he buscado otras piezas del conjunto de su obra, lo que me ha llevado a redescubrir a Tchaikovsky. He explorado sus sinfonías, sus composiciones orquestales... Los cimientos musicales de la partitura permanecen del Lago, con la suma de extractos de conciertos de violín, oberturas o sinfonías.

¿Hay algún elemento de la coreografía de Petipa e Ivanov?

Pensé que sería interesante apoyarse en algunos de sus rasgos coreográficos, como un palimpsesto. Como si yo hubiese llegado a un oppidum y construido una nueva ciudad con estos cimientos ancestrales. Ha habido algunas partes en las que me lo he pasado muy bien, como el Acto Blanco. Estos son los momentos demostrativos que son realmente estimulantes y que he mantenido en forma de pequeños números con el fin de recrearlos. Lo cierto es que la coreografía no es la de Marius Petipa, porque lo he reescrito completamente. No es una reestructuración fundamental y estructural, es una coreografía original. La mejor forma de rendir homenaje a Marius Petipa probablemente sea reunir su proceso creativo con reinventar las cosas.

¿Serán Odette y Odile, el cisne blanco y el cisne negro, interpretados por una única bailarina, como es el caso en la versión clásica?

Si. Pero es un papel difícil que requiere cualidades opuestas en términos de virtuosismo e interpretación. También requiere una intensa preparación con el fin de encontrar el equilibrio adecuado en ambos personajes y lograr los estándares de calidad esperados. Si no funciona, lo cambiaré a un arreglo para dos bailarines. Tener dos mujeres diferentes en el escenario es una buena forma de darle toda su fuerza a este relato.

Angelín Preljocaj

Entrevista de Agnès Izrine

Septiembre 2020

El **Lago de los Cisnes** es un ballet de cuatro actos inspirado en un relato alemán, con música de Piotr Ilich Tchaikovski.

ACTO 1

El príncipe Siegfried llega a las celebraciones de su 21 cumpleaños en los jardines de palacio. Aquí, se encuentra con las familias reales y a los lugareños bailando y celebrando, mientras las chicas jóvenes buscan ansiosamente su atención. Durante la exquisita celebración, su madre le regala una ballesta y le informa que, ya que está en la edad, su matrimonio será concertado cuanto antes. Golpeado con la repentina comprensión de sus futuras responsabilidades, coge su ballesta y corre al bosque con sus compañeros de cacería.

ACTO 2

Adelantándose al grupo, el príncipe Siegfried se encuentra solo en un lugar tranquilo junto a un lago encantado donde los cisnes flotan delicadamente sobre la superficie. Mientras Siegfried los observa, divisa al más hermoso cisne con una corona sobre su cabeza. Sus compañeros le alcanzan pronto, pero él les ordena marcharse para poder quedarse solo. Al caer la noche, el cisne con corona se transforma en la joven más hermosa que jamás ha visto. Su nombre es Odette, la Reina Cisne. Odette le cuenta al joven príncipe sobre un malvado hechicero, Von Rothbart, quien resulta ser el mentor de Siegfried disfrazado. Fue Rothbart quien la transformó a ella y a las otras chicas en cisnes. El lago se había formado por las lágrimas de los llantos de sus padres. Ella le cuenta que la única manera de romper el hechizo es que un hombre, de corazón puro, le promete su amor. El príncipe, a punto de confesarle su amor, es inmediatamente interrumpido por el malvado hechicero. Arrebata a Odette del abrazo del príncipe y ordena



Ballet Preljocaj

a todas las damas cisne que dancen en el lago y su orilla para que el príncipe no pueda seguirles. El príncipe Siegfried se queda solo en la orilla del Lago de los Cisnes.

ACTO 3

Al día siguiente en la celebración formal en los salones reales, le presentan al príncipe muchas probables princesas. Pero, aunque las damas son merecedoras de su atención, él no puede dejar de pensar en Odette. Su madre le ordena elegir una esposa, pero él no puede. Por el momento, él satisface las exigencias de su madre bailando con ellas. Mientras el príncipe baila, las trompetas anuncian la llegada de Von Rothbart. Trae a su hija, Odile, sobre la que ha lanzado un hechizo para que tenga la apariencia de Odette. El príncipe es cautivado por su belleza y baila con la impostora. Sin que el príncipe Siegfried lo sepa, la verdadera Odette está observándole por una ventana. El príncipe termina por confesar su amor a Odile y le propone matrimonio, pensando que es Odette. Horrorizada, Odette huye en la noche. El príncipe Siegfried ve a la auténtica Odette huyendo desde la ventana y se da cuenta de su error. Tras su descubrimiento, Von Rothbart revela al príncipe la verdadera apariencia de su hija Odile. El príncipe Siegfried abandona rápidamente la fiesta y sale a seguir a Odette.

ACTO 4

Odette ha volado al lago y se ha unido al resto de las chicas con tristeza. El príncipe Siegfried las encuentra reunidas en la orilla del lago consolándose las unas a las otras. Le explica a Odette el engaño de Von Rothbart y ella le concede su perdón.

No tardan mucho en aparecer Von Rothbart y su hija Odile en sus formas malvadas, inhumanas y, de alguna manera, con aspecto de ave. Von Rothbart le dice al príncipe que debe mantener su palabra y casarse con su hija. Rápidamente se produce una pelea y el príncipe Siegfried le dice a Von Rothbart que preferiría morir con Odette que casarse con Odile. Entonces coge la mano de Odette y juntos saltan al lago. El hechizo se ha roto y los cisnes restantes se transforman en humanos. Empujan a Von Rothbart y Odile al agua donde también se ahogan. Las chicas observan los espíritus del príncipe Siegfried y Odette ascender a los cielos sobre el Lago de los Cisnes.

Angelin Preljocaj nació en la región de París, en Francia, y comenzó estudiando ballet clásico antes de cambiarse a la danza contemporánea, la cual estudió con Karin Waehner. En 1980, se mudó a Nueva York a trabajar con Zena Rommett y Merce Cunningham, después continuó sus estudios en Francia, allí sus profesores incluyeron a la coreógrafa americana Viola Farber y al francés Quentin Roullier. Entonces se unió a Dominique Bagouet antes de fundar su propia compañía en diciembre de 1984.

Angelin Preljocaj colabora regularmente con otros artistas en varios campos tales como la música (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), los artes visuales (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), el diseño (Constance Guisset), la moda (Jean Paul Gaultier, Zineddine Alaïa), la ilustración (Enki Bilal) y la literatura (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier).

Sus producciones son ahora parte del repertorio de numerosas compañías, muchas de las cuales también le encargan producciones originales suyas, cabe destacar La Scala de Milán, el New York City Ballet y el Ballet de la Opera Nacional de París

Ha realizado cortos (Le postier, Idées noires en 1991) y varios largometrajes, destacando Un trait d'union y Annonciation (1992 y 2003), por los que fue premiado con el "Grand Prix du Film d'Art" en 2003, el primer premio "Vidéo-Danse" en 1992 y el premio del video festival de Praga en 1993. En 2009, dirigió Blancanieves, presentando su propia pieza, y en 2011 firmó para Air France, el anuncio L'Envol, basado en la coreografía de Le Parc. En 2016, coreografió y relizó un nuevo anuncio publicitario, el del perfume "Galop d'Hermès".

Dese entonces ha colaborado en varias películas de su propia obra coreográfica: Les Raboteurs con Cyril Collard (basada en la pintura de Gustave Caillebotte) en 1988, Pavillon Noir con Pierre Coulibeuf en 2006 y Eldorado / Preljocaj con Olivier Assayas en 2007. Realizada con Valérie Müller, la primera película largometraje de Angelin Preljocaj, Polina, danser sa vie, adaptación de la novela gráfica de Bastien Vivès, llegó a los cines en noviembre de 2016.

Se han escrito muchos libros sobre su obra, destacando Angelin Preljocaj (Actes sud, 2003), Pavillon Noir (Xavier Barral, 2006), Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible (Naïve, 2008), Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse (Belles Lettres, 2011), Angelin Preljocaj (La Martinière, 2015) para la ocasión de los 30 años de la compañía.

En el curso de su carrera, Angelin Preljocaj ha recibido numerosos premios, incluyendo el "Grand Prix National de la Danse" otorgado por el Ministerio de Cultura Frances en 1992, el "Benois de la danse" por Le Parc en 1995, el « Bessie Award » por Annonciation en 1997, « Les Victoires de la musique » por Romeo y Julieta en 1997, el « Globe de Cristal » por Blancanieves en 2009. Tiene los títulos de "Officier des Arts et des Lettres" y de "Chevalier de la Légion d'honneur" y fue nombrado "Officier de l'ordre du Mérite" en mayo del 2006. Ha recibido el Premio a los Logros de Toda una Vida del Samuel H. Scripps/American Dance Festival en 2014. En abril del 2019 fue designado a la Academia de Bellas Artes en la nueva sección de "coreografía".

Después del Lago de los Cisnes en 2020 y Deleuze/Hendrix en 2022, coreografió y dirigió la ópera de Lully, Atys, para el Grand Théâtre de Ginebra en 2022. Al mismo tiempo, ha creado una coreografía corta para la aplicación Danse l'Europe!, un proyecto participativo abierto a todos. Para Dior, ha creado la coreografía y el film Roman Night con los bailarines del Ballet de la Opera de Roma. También ha participado en la serie de televisión Irma Vep de Olivier Assayas, como actor y coreógrafo. En julio de 2022, creó Mythologies con música original del exmiembro de Daft Punk Thomas Bangalter en la Opera Nacional de Burdeos.

Desde octubre del 2006, el Ballet Preljocaj y sus 24 bailarines permanentes han residido en el Pavillon Noir en Aix-en-Provence, un edificio enteramente dedicado a la danza.

Boris Labbé nació en 1987 en Lannemezan (Hautes Pyrénées). Vive y trabaja entre Francia y España (Madrid).

Estudió arte contemporáneo en la Escuela Superior de Arte de los Pirineos, en Tarbes, y después en la Escuela de Cine de Animación en Angoulême hasta 2011.

Como artista ha tenido varias residencias: la Casa de Velazquez, HEAR (Alta Escuela de Artes del Rin en Estrasburgo), CILIC (en la región Centro del Valle del Loira), VIDEOFORMES en Yssingaux, el estudio de arte Tenjinyama en Sapporo, el programa Q21 del MuseumsQuartier en Viena y Cinémathèque Québécoise en Montreal.



Sus obras se han mostrado en exhibiciones de arte contemporáneo internacionales (Japón, Estados Unidos, Canadá, Austria, España); proyectado en más de trescientos festivales de cine internacionales (incluyendo Cannes, Clermont-Ferrand, Annecy, Ottawa, Toronto, Hiroshima...); retransmitido en televisión (France 2, Numero 23, Movistar +); o interpretadas durante conciertos audiovisuales (con la Orquesta Nacional de Lyon, el Ensemble Intercontemporain, la Orquesta del País de Saboya).



Sus películas e instalaciones de video han recibido unos cincuenta premios y menciones alrededor del, entre otros, el Gran Premio en Taichung, un festival internacional de animación en Taiwán; Gran Premio en Curtas Vila do Conde en Portugal; el Premio Fipresci en el Festival Annecy; el Gran Premio en Animafest Zagreb; Gran Autor de películas animadas de la Fundación Lagardère; el Golden Nica de animación en el Festival Ars Electronica en Linz; el Gran Premio en el Festival Japan Media Arts en Tokio.

Su último cortometraje *The Fall* fue seleccionado para proyecciones especiales en la 57 Semana de la Crítica en el Festival de Cannes.

En 1997, **Éric Soyer** comenzó una colaboración con el escritor y director de escena Joel Pommerat. Los dos están actualmente trabajando en un repertorio de 20 representaciones para la compañía Louis Brouillard y en cuatro operas contemporáneas.

Éric Soyer comparte su proceso de escritura teatral con varios diseñadores, directores de escena y coreógrafos, incluyendo a Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al Bassam, Maud Le Pladec, Eric Oberdorff, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Jean-Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Paw, Damon Albarn, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson y Angelin Preljocaj desde 2016, cuyo espectáculo *Birthday Party* es su novena colaboración.

Desde 2006, ha trabajado en una docena de proyectos con la compañía Hermès, para quienes ha creado los luminosos espacios del Salon de Musique, piezas musicales y coreográficas interpretadas en capitales internacionales con varios coreógrafos invitados: Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Ofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane, Andrea Sitter, la compañía de danza vertical aérea Retouramont, y el acróbata ecuestre Mario Luraschi (para *Le songe de Don Quichotte* en el Grand Palais durante la *Saut Hermès* en 2017).

En 2022, colaboró con la compañía de circo aéreo Les Colporteurs. Su ámbito laboral también incluye música electrónica con cantantes como Jeanne Added o Malik Djoudi, y con operas contemporáneas de compositores tales como Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippe Boesmans, Ondrej Adamek, Alexandre Desplat y Francesco Filidèi para el Festival d'Aix, el Théâtre de la Monnaie, la Opera comique, el Théâtre du Châtelet etc.

Ha recibido un Molière por *Cendrillon* de Pommerat en 2018, el Premio de la crítica periodística francesa por su trabajo en 2008 y 2012 y el premio de Escenografía en el Festival Carthage en 2021 por *Médée* de Sulayman Al Bassam.

Igor Chapurin nació en la ciudad bielorrusa de Velikiye Luki. Tras finalizar la escuela secundaria, entró en el Instituto Tecnológico Vitebsk donde se especializó en diseño de ropa de mujer.

Ganar el concurso Nina Ricci para jóvenes diseñadores en París poco después de completar sus estudios fue la puesta en marcha profesional de Igor. Tras eso, las ofertas fueron llegando para crear los vestidos de tarde de Miss Europa, Miss Mundo y las finalistas de Miss Universo.

Su primera colección "A Rusia con Amor" se mostró en 1995, trayéndole reconocimiento generalizado. De 1996 a 1998, aceptó la invitación personal de la Princesa Irene Galitzine y Chapurin diseñó la primera línea para la casa de moda italiana Galitzine.

El año 1998 resultó ser un punto de inflexión en la carrera de Igor Chapurin, ya que sucedieron muchos eventos excitantes. Su colección 'Chapurin-99' consiguió un Golden Mannequin – el premio más importante de la asociación de Alta Costura Rusa.

El diseñador se convirtió en miembro de pleno de la Asociación. Recibió el premio Harper's Bazaar en la categoría "Estilo". Ese año le trajo a Igor su primera experiencia en diseño escénico ya que creó el vestuario para el renombrado director ruso Oleg Menshikov en su producción 'The Woes of Wit' del escritor Nikolay Gogol.

El mismo año inauguró su propia boutique en el centro de Moscú, marcando el principio de la marca CHAPURIN. A través de los años siguientes CHAPURIN ha expandido su presencia como marca en Moscú y muchas regiones de Rusia y comenzó a venderse en el extranjero. A día de hoy las ropas de la marca CHAPURIN se pueden ver en muchas revistas de moda del este y asiáticas y se puede comprar en muchas boutiques multimarca a lo largo de Europa y Asia.

Igor Chapurin consiguió reconocimiento como diseñador escénico innovador y talentoso. Un gran número de diseños de escenario y de vestuario para producciones de teatro, ballet y opereta le fueron siendo encargados, entre ellos para el director ruso Kirill Serebryannikov en su obra dramática de 2004 'Demon', la producción de Oleg Menshikov en el 2005 'Kitchen', la reinterpretación de "Les Presages" de Leonid Massine por parte del director del Ballet Bolshoi Alexey Ratmansky, la funciones del Ballet Bolshoi 'Go for Broke' coreografiada por Alexey Ratmansky y 'Class-Concert' coreografiada por Mikhail Messerer, 'Die Fledermaus' por la opereta Bolshoi dirigida por Vasily Barkhatov, la producción conjunta del coreógrafo francés Angelin Preljocaj con el Ballet Bolshoi 'Creation 2010', las piezas de ballet 'Cinque' y 'Reflections' coreografiadas por Mauro Bigonzetti y también sus recientes vestuarios para el proyecto de ballet "King of the Dance", Opus 3 coreografiado por también Mauro Bigonzetti y exhibido en teatros de ópera de todo el mund. Igor Chapurin es el único diseñador de moda ruso que ha tenido el honor de colaborar con el renombrado Bolshoi.

En el 2004 para las olimpiadas de Atenas, Igor Chapurin junto con Swarovski crearon con gran éxito la ropa de las campeonas olímpicas rusas en gimnasia artística Alina Kabaeva y Irina Chashina. En el 2005 Igor Chapurin hizo su primera muestra en el calendario oficial de la Semana de la Moda prêt-a-porter de Paris lo que le trajo un importante reconocimiento internacional y renombre mundial. En años recientes, Igor Chapurin ha sido galardonado con numerosos premios por sus logros en la moda. Diseñador del año GQ 2005, Premio Estilo 2007 ELLE, premio al Mejor Diseñador 2010 World Fashion Channel son solo unos pocos entre muchos otros.

Los trabajos de Igor Chapurin a día de hoy incluyen prêt-a-porter de temporada y colecciones anuales de alta costura, accesorios y líneas de joyería, ediciones limitadas para su propia boutique en Moscú GUM en la Plaza Roja, colecciones especiales americanas y colecciones capsula para marcas mayoritarias. El diseñador continúa sus exitosas colaboraciones con el Bolshoi así como su compromiso con numerosos proyectos de arte y moda internacionales y rusos.

EN FAMILIA

11 de agosto. 19 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

EL GATO CON BOTAS DE CHARLES PERRAULT

**PER POC MARIONETAS
FORMA ANTIQVA**

Santi Arnal, dirección de escena y narración
Aarón Zapico, dirección musical

Pau Vila, diseño de iluminación
Alexandra Semenova, diseño de personajes
Santi Arnal y **Anna Fernández**, marionetistas
Alejandro Villar, flauta
Guillermo Peñalver, flauta
Jorge Jiménez, violín
Daniel Pinteño, violín
José Vélez, viola
Ruth Verona, violonchelo
Jorge Muñoz, contrabajo
Pablo Zapico, guitarra barroca
Daniel Zapico, tiorba
Pere Olivé, percusión
Aarón Zapico, clave

Obras de Marin Marais, Jean-Baptiste Lully, Antonio Vivaldi y Georg Philipp Telemann

P

er Poc y Forma Antiqua presentan un clásico de la literatura universal que nos sumerge en el ambiente de la corte de Luis XIV y la música de su época. Un espectáculo visual y poético con figuras de papel de gran formato y música barroca. Para que niños y jóvenes descubran la riqueza musical de un periodo esplendoroso musical y culturalmente.

El Gato con botas o *Maese Gato* es un cuento popular europeo recopilado en 1695 por Charles Perrault. Cuenta la historia de un gato que gracias a su astucia consigue la fortuna y la mano de una princesa para su amo, totalmente pobre. Desde su publicación, en 1697, en su libro *Cuentos de antano*, que dedicó y regaló a la sobrina de Luis XIV, tuvo muchísimo éxito.



El gato con botas

Per Poc ha recreado los personajes y la escenografía con los dibujos de la artista rusa Alexandra Semenova, que nos remiten con su estética a la época del Rey Sol. La propuesta musical sugerida es del repertorio de la música francesa de los siglos XVII y XVIII para que sea la protagonista en este concierto para todos los públicos.

La compañía de marionetas Per Poc, es el resultado de la ilusión de Santi Arnal y Anna Fernández por dar a conocer el universo del títere, sus posibilidades plásticas y dramáticas. En esta búsqueda han surgido colaboraciones diversas con las artes plásticas, el cine, la música o el mundo audiovisual.

En su aproximación a la música, Per Poc ha producido importantes obras: *El Retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla (2022); *El Gato con Botas*, de Charles Perrault con música barroca (2021); *Petrushka*, de Igor Stravinsky (2016); *La Historia del soldado*, de Igor Stravinsky (2011); *El Pequeño Deshollinador*, de Benjamin Britten (2009); *El Sueño de una noche de verano*, de Felix Mendelssohn (2008); *Romeo y Julieta*, de Sergei Prokofiev (2006); *El cascanueces*, de P. I. Tchaicovsky (2000) y *Pedro y el lobo*, de Sergei Prokofiev (1998). Sus espectáculos se han programado en escenarios de gran renombre, como la Konzerthaus de Viena, el Auditorio de la Maison de la Radio en París, la Haus des Rundfunk en Berlín, el Festival de Grafenegg, el Teatro Verdi de Florencia, el Teatro Nacional Musical de Moscú, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, la Ópera de El Cairo, el Festival des Musiques au Palais en Perpignan, el Festival Internacional Castell de Peralada, el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival Mozart de La Coruña, el Festival Grec de Barcelona o el Festival Temporada Alta, entre otros lugares.

También ha colaborado con más de 40 orquestas sinfónicas, entre las que destacan la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orchestre National de Lille, la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Tonkünstler Orchester, la Rundfunk Simphonieorchester Berlin, la ORF Radio-Symphonieorchester Wien, la Wiener Kammerphilharmonie, la Orchestra della Toscana, la Taipei Symphony Orchestra, la Kaohsiung Symphony Orchestra, la Liepaja Symphony Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Bilkent Symphony Orchestra de Ankara, la Orquesta Sinfónica de El Cairo, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de Extremadura, la Real Filharmonia de Galicia, la Orquesta Simfònica del Vallès, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, l'Orquesta Simfònica de les Illes Balears, l'Orquesta de Cadaqués o la Orquesta Sinfónica de Tenerife, entre otras.

En el cine, Per Poc ha trabajado con el director Terry Gilliam en la película *The man who killed Don Quijote*. Parte de este trabajo se puede ver en el documental *Lost in La Mancha*. En 2012 colabora con la directora de cine-documental italiano Maite Carpio en una película sobre la figura histórica de Jesús: *Jesús de Nazareth, el hombre*.

Anna Fernández nace en Barcelona en 1970. Estudia dos años de periodismo en la Universitat Autònoma de Bellaterra y se licencia en Geografía e Historia por la Universitat de Barcelona. Trabaja tres años en Radio Barcelona, de la Cadena Ser, y colabora como periodista con diferentes revistas, editoriales y diarios de Madrid y Barcelona. Después formará parte del Centre de Treball i Documentació de Barcelona, donde participa en la producción y gestión de debates contemporáneos sobre la Transición española, una alternativa a la Conferencia Euromediterránea de Barcelona, los crímenes de guerra en la antigua Yugoslavia o la Guerra del Golfo.

A partir del año 1998 su vida da un giro y su inquietud por el arte y el lenguaje escénico le lleva a integrar la compañía de marionetas Per Poc, creada por Santi Arnal en 1989. Juntos han creado un sólido tándem creativo que les ha llevado a grandes escenarios de todo el mundo. En los últimos 20 años la compañía se ha especializado en llevar a escena importantes obras musicales de compositores como Benjamin Britten, Sergei Prokofiev, Igor Stravinsky, Felix Mendelssohn o Piotr Ilich Chaicovski. En todas las producciones trabaja en la concepción y creación de los espectáculos y en muchas obras participa como intérprete.

Desde 2015 vive en Sartène, en la isla de Córcega, donde realiza talleres de marionetas para niños y combina su trabajo de marionetista con la apicultura, tras formarse en el Lycée Agricole de Sartène. Actualmente la compañía está trabajando sobre el cuento *El gato con botas*, de Perrault con música de Franco Cesarini para banda, o música barroca para orquesta. Para 2022 Per Poc tiene previsto estrenar la ópera *el Retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla.

Santiago Arnal nace en Barcelona en 1958. Su pasión por la danza y el teatro lo lleva a estudiar al Institut del Teatre Barcelona, donde fascinado por la figura de Harry V. Tozer, elegirá la disciplina del



Forma Antiqua

teatro de marionetas. Con el maestro Tozer aprenderá todos los secretos y la meticulosidad de la construcción y manipulación de la marioneta de hilo.

En 1989 Santiago Arnal crea Per Poc para consagrarse al teatro de la marioneta de hilo. Sus primeros espectáculos: *Jazz shhhh*, junto a Camilo de la Espriella y *Piccolo, forte, pianissimo*, junto a Karin Schäfer, ya incorporan la música como elemento protagonista. Posteriormente, Santiago Arnal colaborará con la Compañía Jordi Bertrán en la creación del espectáculo *Poemas Visuales* y con la Compañía Teatre de Sac actuando en sus diferentes espectáculos.

En 1996 retoma Per Poc y pone en escena el cuento musical *Pedro y el lobo*, de Sergei Prokofiev, que se estrenará con gran éxito junto con la Orquesta del Conservatorio del Liceo. A esta primera aproximación a la música sinfónica le seguirá el ballet *El Cascanueces*, de P. I. Chaicovsky, en 1999, donde mezclará la marioneta de hilo y el teatro de sombras. En el año 2000 Per Poc trabaja en el cine para Terry Gilliam, en la creación y construcción de una escena de marionetas de hilo gigantes para la película *The man who killed Don Quijote*. En 2002 lleva al teatro de marionetas los populares personajes de dibujos animados Las Tres Mellizas para conmemorar el año Gaudí, que girará por todos los teatros de España. En el año 2004, estrena el musical *Joaquín el barrendero*, un alegato ecologista y pacifista que denuncia la situación política del momento en España con la corrupción y la declaración de la guerra a Irak.

En 2006 Per Poc consigue poner en escena un sueño: el ballet *Romeo y Julieta*, de Prokofiev, y desde entonces la compañía no ha dejado de proponer obras musicales con marionetas, como *El sueño de una noche de verano*, de F. Mendelssohn; *La historia de un soldado*, de Stravinsky; *El pequeño deshollinador*, de B. Britten; o *Petrushka*, de I. Stravinsky.

El conjunto instrumental y vocal **Forma Antiqua** es el proyecto artístico en común de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España.

Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

Son invitados con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presentan atrevidos programas siempre valorados por la cohesión y calidad de sus propuestas.

Han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, en la Expo 2020 de Dubái y en la Feria Internacional del Libro de Sharjah 2021 (Emiratos Árabes), de la obra de Bach en su festival

de Eisenach o de la música de Händel en su festival de Halle; invitados frecuentes en los festivales europeos de mayor tradición y activos intérpretes y docentes en la mayoría de países de América latina. Las invitaciones para programar a Forma Antiqua llegan constantemente de sitios tan remotos como Nueva York, Canberra, Tokio, Singapur o Shanghai.

Siempre en la vanguardia, la actividad de Forma Antiqua está en permanente contacto con la actividad creativa que les rodea, afrontando estimulantes retos que eliminan las fronteras propias de la interpretación y la barrera respecto al público. Han inaugurado el *Festival Jazzaldia* de San Sebastián en la playa de La Concha, interpretado música en directo en la proyección de cine histórico y homenajeado a Martin Scorsese con música del *seicento* italiano para la Fundación Princesa de Asturias, entre muchas otras iniciativas.

Desde 2009 son artistas exclusivos de la discográfica alemana de culto Winter & Winter y sus registros están influenciados por el eclecticismo y apertura de miras del sello de Stefan Winter. De esta manera, el rigor más canónico de los trabajos dedicados a Steffani o Händel convive con los proyectos de Concerto Zapico y la búsqueda de un sonido propio, el estreno patrimonial de Vicente Basset, la música compuesta por Ernst Reijseger para ellos mismos o la mixtura con artistas como Uri Caine, Theo Bleckmann y Fumio Yasuda. Su cuidada y selecta discografía recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y han sido nominados en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

La originalidad, valentía y calidad de sus propuestas, así como el carácter innovador presente en todos sus proyectos, recibe numerosos reconocimientos de prensa, radio y televisión, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

En constante evolución y activos en numerosos frentes, entre los que destacan la docencia, la divulgación o el compromiso con la evolución del sector, los hermanos Zapico trabajan actualmente en la recuperación de la tonadillera *La Caramba*, el proyecto *Lázaro* con música del archivo de la Catedral de Oviedo o *Farándula castiza*, un viaje a los saraos instrumentales del Madrid de mediados del siglo XVIII que, recientemente, ha obtenido el reconocimiento y sello de calidad de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España.

Aarón Zapico es uno de los artistas más solicitados del panorama actual que durante los últimos veinte años ha contribuido de manera definitiva a la recuperación del patrimonio musical español y a la renovación del sector de la música clásica mediante la creación de osados e innovadores programas. Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, entre las que destacan las de Galicia, RTVE, Extremadura, Asturias, Almería, Oviedo o Málaga, es pareja a la dirección musical y artística de su conjunto Forma Antiqua, considerado como uno de los más prestigiosos e influyentes del país.

Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas, como el teatro, el cine y la literatura. Es invitado con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presenta atrevidos programas siempre valorados por su cohesión y calidad. Embajador del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach, de la música de Händel en su festival de Halle e invitado frecuente en los festivales europeos de mayor tradición, su cuidada y selecta discografía, en la casa alemana Winter & Winter, recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y ha sido nominado en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

Ha sido profesor en diferentes conservatorios superiores y docente invitado en Universidades de España, Panamá, Costa Rica, Australia o Singapur. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, ha fundado asociaciones y plataformas para la protección de los derechos de los músicos, proyectos sociales y solidarios con la música como elemento integrador o el primer concurso de música antigua en España. A pesar de su juventud, su trayectoria ha sido merecedora de diversos premios y reconocimientos por parte de la prensa, radio y televisión, ayuntamientos, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

Aarón Zapico es jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes.

Jornada patrocinada por



12 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

MIDORI, violín

JUANJO MENA, director

Ludwig van Beethoven

- Concierto para violín en Re Mayor op. 61

Gustav Mahler

- Sinfonía n. 1 en Re Mayor *Titan*

L

a **Orquesta Sinfónica de Castilla y León** (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español.

La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quien la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesús López Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tamestit, los violonchelistas Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Müller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, así como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson, Patricia Petibon y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbanski, Chloé van Soeterstède y Antony Hermus, actúan junto a la orquesta. En cuanto a los artistas españoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo González, Jaime Martín, Jaime Santonja y Roberto González Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.



Juanjo Mena

© Michal Novak

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL.



Midori

Midori es una artista visionaria, activista y educadora que explora y construye conexiones entre la música y la experiencia humana y rompe con los límites tradicionales, lo que la convierte en una de los más excepcionales violinistas de nuestro tiempo. Esta temporada está marcada con el 40 aniversario de su debut profesional, celebrando una carrera notable que comenzó en 1982, cuando debutó con la New York Philharmonic a los 11 años de edad.

En sus recitales alrededor del mundo, Midori cautiva al público, reuniendo una elegante precisión con una interpretación íntima. Midori ha actuado con, entre otros, las Orquestas Sinfónicas de Londres, Chicago y San Francisco; la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks; las Filarmonicas de Berlín y Viena; la Mahler Chamber Orchestra; y con las Cuerdas del Festival de Lucerna. Ha colaborado con músicos tan destacados como Claudio Abbado, Emanuel Ax, Leonard Bernstein, Jonathan Biss, Constantinos Carydis, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, Mariss Jansons, YoYo Ma, Susanna Mälkki, Joana Mallwitz, Antonello Manacorda, Zubin Mehta, Tarmo Peltokoski, Donald Runnicles, Jean-Yves Thibaudet, y Omer Meir Wellber.

Esta temporada de aniversario viene marcada por una nueva grabación de las sonatas completas para piano y violín de Beethoven interpretadas por Midori y el célebre pianista Jean-Yves Thibaudet – una grabación histórica de dos artistas en la cúspide de sus carreras (Warner Classics). Coincidiendo con el nuevo lanzamiento, Midori y Thibaudet interpretan las diez sonatas a lo largo de tres conciertos en el Darmouth College y en un único concierto de tres de las sonatas en Chicago. Otro momento destacado de la temporada de aniversario es un proyecto que combina dos pasiones de toda la vida – la música de Bach y la música nueva encargada – en una gira de recitales en solitario presentando las seis sonatas y partitas para violín solo de Bach junto con obras de compositores contemporáneos; la gira incluyó un regreso al Carnegie Hall en febrero y conciertos en Washington DC, Seattle y Vancouver y también en California en San Francisco, Irvine y La Jolla. Midori también actuará esta temporada con la Boston Symphony Orchestra, la National Symphony Orchestra, la Buffalo Philharmonic Orchestra, la Erie Philharmonic, la Toledo Symphony y la Glacier Symphony (en Montana).

Los compromisos europeos de Midori esta temporada incluyen el Concierto de violín de Brahms en los festivales musicales de Moritzburg y Schleswig-Holstein; una residencia con la Volksoper Wien Orchestra y una actuación con la Konzerthausorchester Berlin; conciertos de cámara en Colonia, Hamburgo y Londres; y programas de solamente Bach en grandes festivales alemanes en Dresde, Bonn y Ludwigsburg. Sumándose a otros conciertos en Europa y Asia, estará con una residencia en el Suntory Hall de Tokio en noviembre.

La diversa discografía de Midori incluye la grabación en 2020 con las Cuerdas del Festival de Lucerna del Concierto para violín de Beethoven y dos *Romances* en Warner Classics; grabaciones con Sony Classical, Ondine y Onyx que incluyen música de Bloch, Janáček y Shostakovich y una grabación ganadora de un premio Grammy del Concierto para violín de Hindemith con Christoph Eschenbach dirigiendo la NDR Symphony Orchestra así como *Sonatas y Partitas para violín solo* de Bach filmado en Castillo de Köthen, que también fue grabado para DVD (Accentus).

Como alguien profundamente comprometida con metas humanitarias y de educación, ha fundado varias organizaciones sin ánimo de lucro, y en la última temporada, ofreció programas de estudio por primera vez en más de dos años, Midori & Friends, celebrando sus 30 años de trabajo, ofrece programas de estudio musical para jóvenes y comunidades de Nueva York; y MUSIC SHARING, una fundación con sede en Japón, acerca tanto las tradiciones musicales de la clásica occidental como de la música japonesa a niños y adultos en Japón y por todo Asia ofreciendo programas en escuelas, instituciones y hospitales. Para su Programa de Orquestas Residentes (ORP), Midori le encargó al compositor Derek Bermel escribir una nueva pieza, "Spring Cadenzas", que fue estrenada (mayoritariamente vía virtual) por estudiantes de orquestas en 2021 y continúa siendo interpretada por participantes del ORP. A través de Partners in



Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Performance (PiP), Midori ha presentado conciertos de música de cámara por todo Estados Unidos, centrándose en comunidades más pequeñas que están fuera del radio centros urbanos más grandes y tienen recursos más limitados.

En reconocimiento a su trayectoria como artista y humanitaria, desempeña la labor de Mensajera de la Paz de las Naciones Unidas. La temporada pasada, participó en una mesa redonda, presentada por The Peace Studio, centrada en lo que la música puede enseñarnos sobre comunicación pacífica, acompañada de Joyce DiDonato y Wynton Marsalis; pronunció el Discurso de la cátedra de Humanidades de Kim y Judy Davis Dean en el Harvard Radcliffe Institute (sobre el liderazgo y voluntariado sin ánimo de lucro); y fue galardonada con el Premio John D. Rockefeller del Consejo Cultural Asiático por sus contribuciones en el campo de las artes e intercambio cultural. En 2022, Midori fue también galardonada con el Premio Brahms por la Schleswig-Holstein Brahms Society. En reconocimiento a toda una vida de contribuciones a la cultura americana, Midori recibió la distinción Kennedy Center y fue festejada por Yo-Yo Ma, Bette Midler y John Lithgow, entre otros, durante las ceremonias en Washington DC en mayo del 2021.

Los conciertos más destacados de la última temporada incluyen el estreno del Concierto no. 2 para violín de Detlev Glanert con la Royal Scottish National Orchestra y la aparición de Midori en el Carnegie Hall en el acto benéfico Concierto por Ucrania.

Midori nació en Osaka en 1971 y comenzó a una edad muy temprana sus estudios de violín con su madre, Setsu Goto. En 1982, el director Zubin Mehta invitó a Midori, con tan solo 11 años entonces, a actuar con la New York Philharmonic en el concierto anual de Nochevieja, donde se pusieron los cimientos para su carrera. Midori ocupa el asiento Dorothy Richard Starling de Estudios de Violín en el Curtis Institute of Music de Philadelphia y es Artista Invitada Distinguida en el Peabody Institute de la Johns Hopkins University.

Midori toca el violín 1734 Guarnerius del Gesù 'ex-Huberman'. Utiliza cuatro arcos – dos de Dominique Peccatte, uno de François Peccatte y otro de Paul Siefried.

Juanjo Mena comenzó su carrera como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 1999. Su extraordinario talento pronto fue reconocido internacionalmente con el nombramiento como Director Principal Invitado de la Filarmónica de Bergen, Director Principal Invitado de la Orquesta del Teatro Carlo Felice en Génova y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. En 2011 fue nombrado Director Titular de la BBC Philharmonic, que dirigió durante siete temporadas, llevando a la orquesta en giras

por Europa y Asia y dirigiendo conciertos televisados anuales en el Royal Albert Hall, como parte de los BBC Proms. Su trabajo en la BBC contó con conciertos particularmente “emocionantes” (The Guardian) de las Sinfonías de Bruckner o de un ciclo de Sinfonías de Schubert, y estableció nuevos estándares para la interpretación del repertorio español y sudamericano, tanto el más conocido como el menos interpretado. Actualmente es Director Titular del May Festival de Cincinnati, el festival coral con más amplia trayectoria en Norteamérica, ampliando el alcance de esta legendaria organización con nuevas comisiones y mayor implicación comunitaria.

Director invitado muy cotizado, Juanjo Mena ha dirigido las más prestigiosas formaciones de Europa, incluidas la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica della Scala, Tonhalle Orchestre Zürich, Orquesta Sinfónica de Bamberg y Filarmónica de Dresde, entre otras. Trabaja también asiduamente con las principales orquestas de España.

Tras su debut en Norteamérica con la Sinfónica de Baltimore en 2004, ha dirigido la mayoría de las principales orquestas del continente, incluyendo la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Cincinnati, la Sinfónica de Detroit, las Orquestas Sinfónicas de Toronto y Montreal. En Asia, es un director invitado habitual de la NHK Symphony Orchestra en Tokio.

En la temporada 21/22, Juanjo Mena vuelve a dirigir a la Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington DC, la Sinfónica de Montreal, la Filarmónica de Oslo y la Filarmónica de Bergen y debuta con la Sinfónica de Atlanta, la Orquesta Gürzenich de Colonia y la Filarmónica de Japón. En la temporada 20/21, durante la pandemia, volvió a dirigir la Gewandhaus Orchestra Leipzig y la NHK Symphony, entre otras. En junio de 2022 en el Teatro Real de Madrid, Mena dirigirá la nueva producción de Juana de Arco en la hoguera de Arthur Honegger junto con La damoiselle élue de Debussy.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras del repertorio romántico, como *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Duke Bluebeard* o *Erwartung* y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne, *Billy Budd* y *Fidelio* en Bilbao.

El último trabajo discográfico de Juanjo Mena es la grabación de la Sinfonía n. 6 de Bruckner junto a la BBC Philharmonic, con el sello Chandos. The Classical Review lo elogió como “*intensamente musical*”, “*impresionante*” y con un «*sonido espectacular*». La extensa discografía de Mena con la BBC Philharmonic en Chandos también incluye un aclamado lanzamiento de Gabriel Pierné, que fue seleccionado como Gramophone *Editor’s Choice*, las Sinfonías de Weber, las obras orquestales de Ginastera para conmemorar el centenario del compositor y nuevas grabaciones de referencia de un repertorio español en gran parte poco conocido, incluidas las obras orquestales de Arriaga y obras de Albéniz, Montsalvatge y Turina, así como tres discos de obras de Manuel de Falla, incluida su ópera *La Vida Breve*. En 2012, Juanjo Mena grabó la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen para el sello Hyperion, un disco que «*redefine por completo los términos bajo los cuales las Turangalilas pasadas, presentes y futuras deben ser juzgadas*» (Gramophone).

Juanjo Mena estudió dirección con Sergiu Celibidache tras su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde tuvo a Carmelo Bernaola y Enrique García Asensio como mentores. En 2017 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de España. Vive con su familia en su País Vasco natal.

14 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

JUAN DIEGO FLÓREZ, tenor
OVIEDO FILARMONIA
GUILLERMO GARCÍA CALVO, director

Gaetano Donizetti

- Ouverture de Roberto Devereux
- “Una furtiva lagrima” de *L’elisir d’amore*
- “Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricovero” de *Lucia di Lammermoor*

Giuseppe Verdi

- Preludio Acto I, de *La traviata*
- “Ella mi fu rapita! ... Parmi veder le lagrime” de *Rigoletto*
- “Forse la soglia attinse ... Ma se m’è forza perderti” de *Un ballo in maschera*
- Ouverture de *Luisa Miller*
- “O fede negar potessi... Quando le sere al placido” de *Luisa Miller*

Tomás Barrera

- “Adiós Granada” de *Los emigrantes*

José Serrano

- “Al mismito rey del moro” de *La alegría del batallón*

Agustín Pérez Soriano

- “Suena guitarrico mío” de *El guitarrico*

Gerónimo Giménez

- Intermezzo de *Las bodas de Luis Alonso*

José Serrano

- “Te quiero, morena (Jota)” de *El trust de los tenorios*

Federico Romero Sarachaga

- “No puede ser” de *La tabernera del puerto*

Reveriano Soutullo y Juan Vert

- “Bella enamorada” de *El último romántico*

Pietro Mascagni

- Intermezzo de *Cavalleria Rusticana*

Giacomo Puccini

- «Che gelida manina” de *La bohème*

J

uan Diego Flórez (Lima, 1973) inició su carrera musical desde muy joven cantando y tocando música peruana, pop y rock. A los 17 años, inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Lima y tres años más tarde obtuvo una beca para estudiar canto en el Curtis Institute of Music de Filadelfia. En 1996, hizo su debut profesional en el Rossini Opera Festival de Pésaro, cuando tomó el reemplazo del papel del tenor principal de Corradino en *Matilde di Shabran*. Su debut fue un verdadero éxito y marcó el inicio de una carrera estelar. Ese mismo año, con tan solo 23 años de edad, debutó en La Scala de Milán, dirigido por Riccardo Muti, en la inauguración de la temporada 96/97. Desde entonces, ha actuado de manera constante en los teatros y salas de concierto más importante del mundo junto a directores de fama internacional.

En los inicios de su carrera, Juan Diego Flórez recibió un especial renombre por sus interpretaciones en el repertorio belcantista, especialmente en las óperas de Rossini, Donizetti y Bellini. En los últimos años,



Juan Diego Flórez

© Gregor Hohenberg

sus interpretaciones de los héroes románticos franceses le han valido asimismo un gran reconocimiento del público y la crítica. Sus debuts más recientes incluyen Romeo (*Roméo et Juliette*) en la Ópera Estatal de Viena, Gennaro (*Lucrezia Borgia*) en el Festival de Salzburgo y en Ópera Estatal de Baviera, Hoffmann (Les Contes d'Hoffmann) en la Ópera de Monte-Carlo, Ricciardo (*Ricciardo e Zoraide*) en el Rossini Opera Festival, Alfredo (*La traviata*) en el Metropolitan Opera de Nueva York, Des Grieux (*Manon*) en la Ópera Estatal de Viena, Werther (*Werther*) en la Royal Opera House, Rodolfo (*La bohème*) en la Ópera de Zúrich en 2020, y Faust (*Faust*) en la Ópera Estatal de Viena. Sus próximos compromisos incluyen *Le Comte Ory* en el Rossini Opera Festival, *La bohème* en la Royal Opera House y *La fille du régiment* en la Ópera Estatal de Viena, entre otros, así como conciertos y recitales a nivel mundial.

Juan Diego Flórez cuenta con un amplio catálogo de discos en solitario, así como de óperas completas en disco y DVD. Desde junio de 2016 es artista exclusivo de Sony Classical, con quien publicó en 2017 un disco dedicado a arias de Mozart, y en 2018 un álbum de canciones latinoamericanas. Ha sido reconocido como uno de los mejores tenores de la historia por la BBC y ha recibido numerosos premios y distinciones, incluyendo la distinción más alta otorgada por el Perú, la Gran Cruz de la Orden del Sol. En 2022, Juan Diego Flórez ha sido nombrado Director Artístico del Rossini Opera Festival.

En 2011, Juan Diego Flórez fundó Sinfonía por el Perú, un proyecto de inclusión social que tiene como objetivo favorecer el desarrollo personal y artístico de niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad a través de la creación de orquestas y coros a nivel nacional. En reconocimiento por su labor, fue nombrado Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO y fue premiado por el World Economic Forum con el Crystal Award. En agosto y septiembre de 2022, la Orquesta Juvenil de Sinfonía por el Perú, que representa al programa a nivel nacional, realizó su primera gira en Europa junto a Juan Diego Flórez con conciertos en el Festival de Salzburgo, el Menuhin Festival Gstaad y el Festival de Lucerna.

Oviedo Filarmonía (OFIL) se presentó en el Teatro Campoamor de Oviedo el 6 de febrero de 1999 con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana. Nació para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a

asentarse en la ciudad (apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español como de la temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza...), y que hoy son una de sus grandes señas de identidad.

Desde su creación, Oviedo Filarmonía es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor, y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional. Tanto con producciones propias como a través de la colaboración con otros teatros españoles, como el Teatro de la Zarzuela, el Arriaga de Bilbao, los Teatros del Canal, etc. Oviedo Filarmonía también está presente en la temporada de ópera ovetense, en tres títulos cada temporada.

OFIL es, además, la orquesta estable del Festival de Danza del Teatro Campoamor y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano "Luis G. Iberni", donde ha sido dirigida por batutas de reconocido prestigio internacional, y donde ha tenido oportunidad de acompañar a solistas de primer nivel mundial como Javier Camarena, El na Garan a, Emily D'Angelo, Nicolas Altstaedt, Ermonela Jaho, Benjamin Bernheim, Ainhoa Arteta o José Bros, entre muchos otros.

Oviedo Filarmonía también colabora habitualmente con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como la Fundación Princesa de Asturias, la centenaria Sociedad Filarmónica o la Universidad de Oviedo, con quienes comenzó a organizar proyecciones de películas con banda sonora en directo. En la actualidad OFIL realiza esta actividad en colaboración con el Festival SACO, a través de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo Filarmonía fue también la orquesta encargada de acompañar musicalmente desde el foso las galas líricas de las once ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, desde su creación en 2006 hasta la última, celebrada en marzo de 2016.

Desde el verano del año 2004 hasta junio de 2011 su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón y sus conciertos en París, en el Teatro de los Campos Elíseos junto a Edita Gruberová fueron, aparte de un éxito musical, un importante revulsivo para la agrupación.



Oviedo Filarmonía

Además de estos hitos musicales, en lo que a la proyección exterior de la orquesta se refiere, OFIL ha realizado también conciertos, funciones de ópera, zarzuela y danza en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, la Comunidad Valenciana y las Islas Baleares.

Oviedo Filarmonía es una orquesta totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde programas para niños, un ciclo de verano con programas populares o actuaciones con grupos de pop y rock, hasta conciertos en centros sociales del municipio de Oviedo e incluso en el estadio de fútbol Carlos Tartiere (sede del Real Oviedo), en su empeño de acercar la música clásica al mayor número de espectadores posible. En este sentido cabe destacar la labor del italiano Marzio Conti, director titular de la formación entre 2011 y 2017, con quien OFIL se integró completamente en la ciudad.

La intensa relación que Oviedo Filarmonía mantiene con el público se ha estrechado durante los últimos años, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online "Oviedo Filarmonía: Música en la escuela", que lleva conciertos didácticos a las aulas de educación Infantil, Primaria y Secundaria.

En la actualidad el director titular de Oviedo Filarmonía es Lucas Macías, y su principal director invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado con distintos sellos discográficos como PHILARTIS, FARAO CLASSICS, WARNER CLASSICS INTERNATIONAL y NAXOS, y desde el año 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Guillermo García Calvo

© David Bohmann

Nacido en Madrid, **Guillermo García Calvo** se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schöburn en 2003. Desde entonces colabora con la Staatsoper de Viena, donde ha dirigido más de doscientas representaciones y medio centenar de títulos operísticos. Es también director habitual de la Deutsche Oper de Berlín y colabora con el Aalto-Theater de Essen. Su estreno operístico en España tuvo lugar en 2011 con *Tristan und Isolde* en la Ópera de Oviedo, junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Es destacable la dirección de la primera grabación de *Elena y Malvina*, de Ramón Carnicer, con la Orquesta y Coro Nacionales de España.

García Calvo tiene una atractiva trayectoria sinfónica al frente a la Orquesta Nacional de España, la London Symphony Orchestra, la DRP Saarbrücken Kaiserslautern, la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Hamburger Symphoniker, la Orquesta de Valencia, la Filarmonica del Teatro Comunal de Bolonia, la Latvijas Nacion lais Simfoniskais Or estris, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Madrid, Galicia y Principado de Asturias.

Desde la temporada 2017-2018 es Generalmusikdirektor del Theater Chemnitz y director titular de la Robert Schumann Philharmonie.

Sus recientes compromisos incluyen *Un ballo in maschera*, *Die Fledermaus*, *Fidelio* o *Der Ring des Nibelungen* en Chemnitz (*Götterdämmerung* obtuvo el Premio Faust 2019 a la mejor producción de ópera de Alemania), *Siegfried* en la Ópera de Oviedo, *Stiffelio* en Festival Verdi de Parma, *Rigoletto* en la Deutsche Oper de Berlín, *Goyescas* en el Teatro Real y en el Maggio Musicale Fiorentino, *L'elisir d'amore* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y en la Staatsoper de Viena, donde también dirigió *Nabucco* o el estreno mundial de *Persinette*, *La Gioconda* en el Gran Teatro del Liceo o *Don Giovanni* en la Ópera Nacional de París, así como varias galas con Juan Diego Flores, su debut en el Festival Internacional de Música de Canarias con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y su debut en la Semperoper de Dresde con *Carmen*.

Ha recibido el Premio Codalario al Mejor Artista en 2013, el Premio Leonardo Da Vinci en 2017 o el Premio Ópera XXI a la mejor dirección musical en 2019.

Desde 2020, García Calvo es también Director Musical del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, en donde ha dirigido títulos emblemáticos del género y recuperado espléndidas obras de nuestro patrimonio lírico.

16 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

EUROPA GALANTE
MARIE LYS, soprano
FABIO BIONDI, violín y director

Antonio Vivaldi: Arias, conciertos y sinfonías

E

Europa Galante nació en 1989 del deseo de su director artístico, Fabio Biondi, de fundar un grupo instrumental italiano para la interpretación del gran repertorio barroco y clásico con instrumentos de época. En aquella época, el descubrimiento de la música antigua era prerrogativa exclusiva de los músicos del norte de Europa, y la necesidad de una reinterpretación italiana de este repertorio fue la base de la fundación de Europa Galante.

El conjunto obtuvo un gran éxito con la publicación de su primer disco, dedicado a los conciertos de Antonio Vivaldi (Premio Cini en Venecia, Choc de la Musique en Francia).

En los años siguientes, la revelación del carácter nuevo y único de Europa Galante se vio corroborada por una lista excepcional de premios discográficos - numerosos Diapason d'Oro y Choc du Monde de la Musique, varios BBC editor's choice, premios RTL y nada menos que tres nominaciones a los Grammy - pero sobre todo por su presencia en las salas de conciertos y teatros más importantes del mundo.

Sus interpretaciones, «caracterizadas por el dinamismo y el refinamiento» (The New York Times) han llevado a Europa Galante a La Scala de Milán, el Suntory Hall de Tokio, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Albert Hall de Londres, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Disney Hall de Los Ángeles la Ópera de Sydney, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festival de Baalbek en Líbano, el Festival de Edimburgo, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, el Hong- Kong City Hall, el Auditorio Nacional de Madrid, el Shanghai Concert Hall, el Lotte Hall de Seúl, el Boulez- Saal de Berlín, entre otros. Europa Galante actúa en todos los continentes.

Ganadora del primer premio del Concurso de Ópera Barroca Cesti 2018 y del Concurso Internacional de Belcanto Vincenzo Bellini 2017, **Marie Lys** cantó bajo la dirección de Diego Fasolis, Laurence



Europa Galante
© Fabio Biondi

Cummings, Michel Corboz, Christian Curnyn, Daniel Reuss y Guillaume Tourniaire en muchos festivales como Ambronay, Göttingen, Halle, La Folle Journée, Verbier, MI TO, Utrecht. Ha aparecido junto a artistas de renombre como Dmitry Sinkovsky y Dorothee Oberlinger.

Entre los lugares de actuación se encuentran el Wigmore Hall, el Palacio de Buckingham y Kings Place (Londres), el Auditorio Nacional de Música (Madrid), la Sociedad Filarmónica (Bilbao), el Centro Cultural de Belém (Lisboa), la Casa de la Música (Oporto), el Foro Internacional de Tokio y el Yomiuri Otemachi Hall (Tokio).

En el escenario operístico interpretó los papeles de Adelaida (Lotario) en el Teatro Konzert de Berna y en el Festival Internacional de Handel de Göttingen, Dalinda (Ariodante) en el Festival de Handel de Londres, Cleopatra (*Giulio Cesare en Egitto*) en la Ópera de la Corte de Bury, Lisa (*La Sonnambula*), Adele (*Die Fledermaus*) y L'Amour (*Orphée et Eurydice*) en la Ópera de Lausana, Asteria (*Tamerlano*) en el Festival de Buxton, Nanetta (*Falstaff*) para la Ópera de Woodhouse, y Lauretta (*Gianni Schicchi*) en el Festival de Les Azuriales.

Marie Lys fue galardonada con los premios del público en el Concours de chant de Toulouse (2019) y en el London Handel Singing Competition (2016). Ganó el Primer Premio en el Concurso de Música Histórica Göttinger Reihe con el Ensemble Abchordis (2015), que cofundó en 2011. Sus dos grabaciones, *Stabat Mater* y *Dies Irae*, fueron publicadas por Sony DHM.

Después de obtener la licenciatura en música en la Haute École de Musique de Lausanne con un premio al mejor recital, Marie estudió en el Royal College of Music de Londres, donde se graduó con honores de primera clase en 2014, antes de incorporarse a su Escuela Internacional de Ópera, graduándose en 2016 con un Diploma de Artista en Ópera.

Sus compromisos recientes y futuros incluyen Galatea en *Acis y Galatea* en la Ópera de Massy; Cunegonde en *Candide* en la Ópera de Lausanne; Marcellina en *Leonora* de Ferdinando Paër en Schwetzingen, Innsbruck Iris en *la Pastorelle en musique* de Telemann en Potsdam y Bayreuth. Para Naïve, Marie ha grabado la ópera perdida de Vivaldi, *Argippo* con Europa Galante. También con ellos cantará Bellezza en el *Triunfo del Tempo y del Disinganno* de Handel en Parma y la ópera buffa *Betty* en el Festival "Chopin y su Festival de Europa en Varsovia". Marie también cantará el *Réquiem* de Mozart en el Victoria Hall de Ginebra.

Nacido en Palermo, **Fabio Biondi** comenzó su carrera internacional muy joven, impulsado por una precoz curiosidad cultural y musical que le llevó a colaborar como primer violín con los más famosos conjuntos especializados en la interpretación de música antigua con instrumentos originales y práctica interpretativa.

En 1989 llegó el momento decisivo: fundó Europa Galante, que en pocos años, gracias a una actividad concertística en todo el mundo y a un increíble éxito discográfico, se convirtió en el conjunto italiano especializado en música antigua más famoso y premiado internacionalmente.

Con Europa Galante, Fabio Biondi es invitado a los festivales más importantes y a las salas de conciertos más famosas del mundo, desde La Scala de Milán hasta la Accademia di Santa Cecilia de Roma, desde el Suntory Hall de Tokio hasta el Concertgebouw de Ámsterdam, desde el Royal Albert Hall de Londres hasta el Musikverein de Viena, el Lincoln Center de Nueva York y la Ópera de Sydney.

En pocos años, vendió casi un millón de discos, y las Cuatro Estaciones de Vivaldi grabadas para Opus 111 se convirtieron en una sensación internacional. Europa Galante ganó los premios internacionales de grabación más importantes.

En la actualidad, Fabio Biondi encarna el símbolo de la búsqueda perpetua del estilo, un estilo libre de condicionamientos dogmáticos e interesado en la búsqueda de un lenguaje original. Esta inclinación le ha llevado a colaborar como solista y director con orquestas como: Santa Cecilia de Roma, Orquesta Sinfónica de Chicago, Ópera de Halle, Orquesta de Cámara de Zúrich, Orquesta de Cámara de Noruega, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, la Orquesta de Cámara Mahler. En los últimos años, el repertorio se ha ampliado - Anna Bolena de Bellini, Lucrezia Borgia de Donizetti, Macbeth, Il Corsaro y Ernani de Verdi - prestando atención a compositores prerrománticos y románticos siempre con vistas a un redescubrimiento de lenguajes originales.

18 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

GRIGORI SOKOLOV, piano

Henry Purcell

- Ground in Gamut en sol mayor, Z 645
- Suite n. 2 en sol menor, Z 661
- *A New Irish Tune* [Lilliburlero] en Sol Mayor, Z 646
- *A New Scoth Tune* en Sol Mayor, Z 655
- [Trumpet Tune, called the Cibell] en Do Mayor, ZT 678
- Suite n. 4 en la menor, Z 663
- *Round O* en re menor, ZT 684
- Suite n. 7 en re menor, Z 668
- Chacona en sol menor, ZT 680

Wolfgang Amadeus Mozart

- Sonata n. 13 en Si bemol Mayor, KV 333 (315c), op. 7 n. 2
- Adagio en si menor, KV 540



La naturaleza única e irreplicable de la música creada en el momento presente es fundamental para comprender la belleza expresiva y la convincente honestidad del arte de **Grigory Sokolov**. Las interpretaciones poéticas del pianista ruso, que cobran vida con mística intensidad en la ejecución, surgen de un profundo conocimiento de las obras de su vasto repertorio. Sus programas de recitales abarcan desde transcripciones de polifonía sagrada medieval y obras para teclado de Byrd, Couperin, Rameau y Froberger hasta la música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y composiciones emblemáticas del siglo XX de Prokofiev, Ravel,

Scriabin, Rachmaninoff, Schoenberg y Stravinsky. Es ampliamente reconocido entre los pianófilos como uno de los mejores pianistas de la actualidad, un artista universalmente admirado por su visión visionaria, su fascinante espontaneidad y su intransigente devoción por la música.

Grigory Sokolov nació en Leningrado (ahora San Petersburgo), comenzó a tocar el piano a los cinco años en el Conservatorio de Leningrado y a los 16 años ganó el Primer Premio y la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky en Moscú. Durante su carrera, actuó con las orquestas y directores más prestigiosos de Europa, América y Japón. Desde hace ya muchos años, Sokolov ha tomado la decisión de consagrar su actividad musical exclusivamente a los recitales de piano solo. Realiza alrededor de 70 conciertos cada temporada, sumergiéndose de lleno en un único programa que realiza en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa.

Los críticos suelen llamar la atención sobre su extraña habilidad para articular voces individuales dentro de una textura polifónica compleja y proyectar líneas melódicas perfectas.

El arte carismático de Sokolov tiene el poder de cultivar la concentración necesaria para que el público contemple incluso las composiciones más familiares desde nuevas perspectivas. En recital atrae a los oyentes a una estrecha relación con la música, trascendiendo asuntos de exhibición superficial y espectacularidad para revelar un significado espiritual más profundo. El arte de Sokolov descansa sobre los sólidos cimientos de su personalidad única y su visión individual.

Sokolov es un artista exclusivo de Deutsche Grammophon. Su asociación ha hecho posible la publicación de varias grabaciones, todas ellas extraídas de conciertos en directo. El primer lanzamiento fue en 2015 con "The Salzburg Festival", un disco con obras de Mozart, Chopin, Bach, Rameau y Scriabin. Otros discos siguieron en los últimos años con música de Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms y Rachmaninoff. "A Conversation That Never Was: a portrait of Grigory Sokolov" es el primero de varios DVD dirigidos por Nadia Zhdanova, con grabaciones en video de los conciertos de Grigory Sokolov. La última grabación en disco y DVD es del Palacio Esterházy de Eisenstadt e incluye tres Sonatas de Haydn, los Cuatro Impromptus D. 935 de Schubert y una generosa selección de bisés.



Grigori Sokolov
© Mary Slepikova/DG

19 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

ISRAEL FERNÁNDEZ, cantaor
DIEGO DEL MORAÑO, guitarra flamenca
Marco Carpio y Pirulo, palmas
Herminia Navas, directora de escena

Programa: Ópera Flamenca



Israel Fernández
© Pablo Lorente

Con **Ópera Flamenca**, Israel Fernández junto a Diego del Morao, pretenden hacer su particular reivindicación y acercarnos un pedacito -musical- de esta época flamenca comprendida entre mediados de los años 20 hasta 1950, esa que para el cantaor toledano supone su mayor fuente de su inspiración. Siguiendo la propia filosofía de esta etapa, Israel se acerca a alguno de sus referentes pasándolos por su acentuatísima personalidad, haciendo valer su capacidad para refrescar lo antiguo sin llegar a perder ese aroma añejo. Diego por su parte es capaz de dotar el acompañamiento al cante de numerosos elementos nuevos, llevándonos ambos a un viaje en el tiempo lleno de colores nuevos por la edad dorada del cante flamenco. Todo ello aderezado por la cuidadísima dirección escénica de Herminia Navas.

Israel Fernández nace en el seno de una familia gitana de orígenes andaluces asentada en Corral de Almaguer (Toledo). Su entorno y su cultura pronto despiertan en él ese don musical que atesora y ese amor por el flamenco. Desde muy joven, empieza a destacar por sus asombrosas cualidades, ganando su primer concurso televisivo a los 11 años (Tu gran día, TVE). Desde entonces no ha dejado de crecer en todos los aspectos, siendo considerado a día de hoy uno de los intérpretes flamencos más importantes. Ha logrado trascender más allá del flamenco, consiguiendo captar la atención de nuevos públicos a través de su personalísima manera de interpretar el cante tradicional.

Su cante, dicen los expertos, es una confluencia de todo ese tesoro que nos legaron los grandes genios del flamenco aderezado con la fresca interpretativa y creativa que el artista aporta a todo lo que toca.

En la actualidad, tiene cuatro discos en el mercado, siendo los dos últimos Universo Pastora (Universal Music, 2018) y Amor (Universal Music, 2020) los que lo han consolidado como una de las grandes figuras del género y de la música en España. Con «Amor» ha conseguido hitos importantes como entrar en el puesto número 7 en ventas en su segunda semana de lanzamiento, la nominación al mejor álbum flamenco en los Grammy Latinos, el premio de la industria (Odeon) al mejor álbum flamenco, así como estar entre los mejores discos nacionales de 2020 para algunas de las publicaciones musicales más relevantes del país como Rockdelux, Mondo Sonoro, ABC o Babelia (El País). Uno de sus últimos singles *La inocencia* junto a El Guincho y Diego del Morao, ha sido acogido por el público como una muestra más de su incansable aportación a la música, siendo nominado a la mejor canción flamenca en los Premios Odeon. La revista GQ lo incluyó en su lista de los 21 músicos con mayor proyección del planeta. Asimismo, ha sido uno de los pocos españoles en grabar para la plataforma internacional Colors.

Junto a **Diego del Morao** Israel ha formado una pareja de esas que tienen mimbres de pasar a la historia del flamenco por sus continuas aportaciones. Diego está considerado hoy en día por muchos como el guitarrista más importante e influyente de su tiempo, es por ello que junto a Israel ha conformado un tándem perfecto con el que juega contantemente a improvisar melódica y rítmicamente en cada directo, algo que hace que cada concierto sea distinto. En el apartado de la composición, Diego representa una pieza fundamental dentro del proyecto de producción de nueva música.

Carisma, talento y fresca caracterizan a esta pareja icónica dentro del ámbito flamenco.



Diego del Morao
© Pablo Lorente

21 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

QUERENCIA

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Antonio Najarro, idea original y coreografía

Moises P. Sánchez, composición musical

Orquesta de Extremadura, interpretación

Javier Monteverde (Cezanne Producciones), técnico de grabación

Odei Lizaso, percusionista flamenco

Pau Fullana, diseño de iluminación

Yaiza Pinillos, diseño de vestuarios

Lourdes Boam, Gabriel Besa, Ruben Carreño, Lorena Marcelo (El baúl de la Mota), **Sancha Tradición Popular**, realización de vestuario

Gallardo, calzado

Sombrerería Medrano, sombreros

Pertíñez, mantones

María Calderón, tinte mantones

Roberto Sastre, fotografía

Antonio Lopera, diseño cartel

Antonio Najarro S.L., producción

Gachi Pisani, distribución

Antonio Najarro, director

África Paniagua, maestra de ballet - repetidora

Cristina Cazorla, Lidia Gómez, Tania Martín, Carlos Romero y Daniel Ramos, bailarines solistas

Alejandra de Castro, Celeste Cerezo, Cristina Carnero, Celia Ñacle, Marina Bravo, Alejandro Lara, Ethan Soriano, Álvaro Brito, Álvaro Madrid, José Molina y Sergio Valverde, bailarines

Rubén Carreño (Antonio Najarro S.L.), director de producción

Raúl Mallol, director técnico

Cuadro I

Bailarines: Toda la compañía.

Cuadro II

Bailarines: Carlos Romero, Lidia Gómez / Tania Martín.

Cuadro III

Bailarines: Alejandra de Castro, Marina Bravo, Cristina Carnero, Celeste Cerezo, Celia Ñacle, Izan Soriano, Alvaro Madrid, Alvaro Brito, José Molina, Alejandro Lara.

Cuadro IV

Bailarines: Cristina Cazorla, Daniel Ramos.

Cuadro IV

Bailarines: Cristina Carnero, Marina Bravo, Alejandra de Castro, Celia Ñacle, Lidia Gómez/ Tania Martín

Cuadro VI

Bailarines: Carlos Romero, Pedro Sánchez, Alejandro Lara, Álvaro Brito, Álvaro Madrid.

Cuadro VII

Bailarinas: Lidia Gómez / Tania Martín.

Cuadro VIII

Bailarines: Cristina Carnero, Cristina Cazorla, Celia Ñacle, Alba Expósito, Sergio Valverde, Álvaro Brito, Izan Soriano.

Cuadro IX

Bailarines: Tania Martín / Lidia Gómez, Alvaro Madrid, Alejandro Lara.

Cuadro X

Bailarines: Daniel Ramos / Carlos Romero.

Cuadro XI

Bailarines: Toda la compañía.

Duración 1 hora 15 minutos

Querencia

Es la inclinación o tendencia de las personas a volver al sitio en que se han criado o tienen costumbre de acudir.

Tras el gran éxito del último espectáculo de la Compañía de Antonio Najarro, *Alento*, en el que el que la Danza Estilizada y el Flamenco evolucionan a formas más contemporáneas, mostrando así un nuevo lenguaje y estética dancística, Antonio Najarro afronta su sexta producción, con el deseo de visitar sus orígenes, de recuperar y ensalzar la inspiración del lenguaje de los grandes ballets coreográficos que en su día hicieron grandes figuras como Antonio Ruiz Soler, Mariemma, entre otros.

Espectáculo de danza de gran formato, de 1 hora 15 min de duración sin entreacto, compuesto por 11 cuadros, con 16 bailarines en escena, en igualdad de hombres y mujeres, que convierte a la Compañía de Danza de Antonio Najarro, en la compañía de danza privada con mayor representatividad nacional e internacional de los valores, historia y contenido de toda la Danza Española.

Como soporte musical de esta gran producción, Najarro ha encargado componer una música original para orquesta sinfónica. Este es otro de los grandes retos de *Querencia*, dotar al repertorio de la música española de una nueva composición que llene el vacío que existe en las actuales composiciones sinfónicas para creadores de Danza Española. Esta música ha sido compuesta por el pianista Moisés Sánchez y grabada por la Orquesta de Extremadura. Una composición en la que tienen protagonismo los tiempos boleros, ritmos «flamencos y melodías que hacen referencia a creaciones de repertorio de grandes compositores como Falla, Turina, Granados, Albéniz, etc, pero con una visión y sonidos totalmente actuales».

Un espectáculo en el que se pone en valor la Danza Española en todos sus estilos. Una estilización de estos estilos a través de la personal visión coreográfica de Najarro que convierte a *Querencia* en un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza Estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco, donde la indumentaria y todos los complementos que acompañan la interpretación de estos estilos, como el sombrero cordobés, el mantón de manila, la capa española, la bata de cola y el instrumento que más caracteriza a Najarro, las castañuelas, juegan de mano de los versátiles bailarines de la compañía, ensalzando la belleza y la proyección interpretativa y estética de nuestra danza.

Un ballet en el que los movimientos grupales, solos y dúos «huyen a través del recuerdo e inspiración de las grandes composiciones sinfónicas para Danza Española, situándolos en nuestros días».

El vestuario es otro de los puntos fuertes del espectáculo. Su diseño ha sido encargado a Yaiza Pinillos, una de las diseñadoras especializadas en el vestuario de Danza Española con mayor proyección actual.

Este vestuario está inspirado en el diseño tradicional de la Danza Española, pero actualizado, utilizando tejidos y tratamientos nuevos, volúmenes y cortes que conjugan la tradición con el vanguardismo, consiguiendo que cada pieza sea una verdadera joya representativa de la evolución en la vestimenta que acompaña la Danza Española.

Querencia, el sentir de la grandiosidad de nuestra Danza Española.



Antonio Najarro
© Jesús Vallinas

El diseño de la iluminación de Querencia ha sido encargado a Pau Fullana, quien ha conseguido crear sorprendentes creaciones escenográficas a través de la luz, acompañando el movimiento coreográfico de los bailarines y ensalzando su vestuario.

Antonio Najarro (Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matricula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aida Gómez interpretando como Primer Bailarín coreografías de Mariemma, José Granero, Alberto Lorca, José Antonio, Antonio Gades, entre otros.

En 1996, es Solista invitado en la obra *La Gitana*, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet de la Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aida Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Suspiro del Moro* (1995), *Movimientos Reversos* (1996) y *Nereidas* (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE. Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: *Tango Flamenco* (2002), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011).

Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, obteniendo Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con *Flamenco* para la pareja

francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con *Poeta y Otoño Porteno* (2006-2008) para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y Medallas de Oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017 y 2019) para el español Javier Fernández con la coreografía *Malaguena* de Ernesto Lecuona.

En el año 2018 colabora como coreógrafo, junto a la entrenadora Mayu Fujiki, con el Equipo Nacional Español de Natación Artística en la coreografía *Pasión Malaguena*.

Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Desde su llegada a la dirección artística del Ballet Nacional de España, mantiene vivo el ya enorme repertorio cultivado, abre una vía para la nueva creación, y apoya y amplía la difusión del complejo espectro del folclore nacional.

Para ello repone obras míticas de la compañía como *Danza y Tronío*, de Mairemma, el *Bolero*, de Rafael Aguilar, *Ritmos*, de Alberto Lorca, *Medea* del maestro Granero, *Viva Navarra*, de Victoria Eugenia, entre otras, y pone en escena el programa que reúne creaciones históricas de Antonio el bailarín, a través del espectáculo *Homenaje a Antonio Ruiz Soler* y el programa con el que celebra el 40 aniversario del BNE donde presenta varias de las coreografías más emblemáticas de la historia de la compañía. Paralelamente, ha ampliado el repertorio con producciones de nueva creación de gran formato como *Ángeles Caídos*, reuniendo el talento de los creadores de vanguardia Rafaela Carrasco, Roció Molina, Olga Pericote, Javier Latorre, Manuel Linan y Ruben Olmo; *Zaguan*, con creaciones inéditas de Mercedes Ruiz, La Lupi y Marco Flores, y la reposición de la emblemática *Solea del Manton* de Blanca del Rey, así como *Electra*, creación de Antonio Ruz con la colaboración coreográfica de Olga Pericote.

Crea para el BNE obras propias como: *Suite Sevilla*, *Alento*, *Eterna Iberia*, *Ícaro*, y varias piezas del *Ballet Sorolla*. La necesaria vertiente dedicada al folclore ha sido más compleja, tras tres años de preparación del equipo, Najarro dirigió y estreno el ambicioso proyecto *Sorolla*, inspirado en la colección *Visión de España* del pintor, obra de envergadura que, a partir de una ingeniosa dramaturgia, hace un despliegue único y coherente de danzas propias de Castilla, Aragón, Navarra, Guipúzcoa, Sevilla, Galicia, Cataluña, Valencia, Extremadura, Elche y Ayamonte. Una coreografía colectiva firmada por Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Manuel Linan y el mismo Najarro, quienes dan vida a esas imágenes a través de las danzas de cada lugar.

Adicionalmente, Najarro proyecta una imagen innovadora del BNE, capaz de complacer a su público de siempre, pero también atraer a uno nuevo, probablemente más joven, que se sienta identificado con las renovadas propuestas de la agrupación, en sintonía siempre con la sensibilidad del momento. La pluralidad ha caracterizado al Ballet Nacional de España bajo su dirección, abordando grandes proyectos pedagógicos, de acción social, moda, pintura y deporte, dando una gran visibilidad a la compañía en los medios de comunicación,

Najarro ha contado con la colaboración y aportación de los coreógrafos Roció Molina, Olga Pericote, Rubén Olmo, Mar López, Francisco Guerrero y Carmen Cubillo, así como también con destacados creadores que además de estrenar sus piezas, han impartido clases al equipo como Rafaela Carrasco, Javier Latorre, Blanca del Rey, Mercedes Ruiz, La Lupi, Pilar Azorin, Marco Flores, Franco Dragone, Antonio Ruz y, solamente como docentes, Carlos Vilan, Jon Maya y Merche Esmeralda entre otros.

En la actualidad Najarro ha estrenado el nuevo espectáculo para su compañía de danza, *Querencia* un espectáculo de gran formato creado para 16 bailarines. Para ello ha encargado al pianista y compositor Moisés Sánchez una partitura original para orquesta sinfónica que ha sido grabada por la Orquesta de Extremadura.

El espectáculo ha sido nominado a 7 candidaturas para la 21 edición de los Premios Max entre los que destaca: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía, Mejor Composición Musical, Mejor Producción y Mejor Intérprete masculinos (Carlos Romero y Daniel Ramos)

Najarro combina estrenos y giras con una intensa labor pedagógica de difusión de la danza española por medio de charlas, master clases, conferencias, encuentros con el público y, sobre todo, con su espectáculo pedagógico actualmente en gira *La Mirada de la Danza Española*.

Premios

Medalla de Honor del 40 Aniversario de Cultural Albacete,
Premio a la Excelencia Capital Radio 2023 por su original inspiración a las empresas a partir de los valores de la danza. 2022
Premio Flamenco en el Aula 2022, otorgado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por su compromiso con proyectos educativos innovadores dirigidos a la creación de nuevos públicos
Premio Plena Moon 2021 a la protección y divulgación del arte y la belleza.
Premio de la Música y la Creación Independiente, Pop Eye de Danza 2019
Premio Unidos por la Danza 2019 en la categoría de danza otorgado por la Fundación Víctor Ullate
Cofrade de Mérito de la Cofradía del Vino de La Rioja, Socio honorario del Consejo
Socio honorario del Consejo Argentino de la Danza
Premio del público 2018 del Festival de Flamenco de Jerez al Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Najarro
Premio 'La Leyenda de la Danza' Dancing Star Events 2018
Premio Personaje Ilustre de Alcalá de Henares 2018
Mención de Honor en los Lovie Award 2018 en la categoría de Video 360º al Lab de RTVE por el video interactivo 'Alento' con coreografía de Antonio Najarro
Premio de Honor de FACYDE (Federación de Coros y Danzas de España) 2017 por haber ideado y creado la obra 'Sorolla' para el Ballet Nacional de España
Premio Personaje del Año Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza
Premio Nacional 'Cultura Viva' 2017
Premio Actua de Danza 2016 otorgado por la Fundación AISGE
Premio Zapatilla de Plata 2016 de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española
Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid en la modalidad de Danza
Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza
Premio MAX de las Artes Escénicas 2010 al Mejor Interpretado de Danza Masculino
Premio Harlequin al Mejor Joven Coreógrafo 2009
Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla 2008.
Primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco

23 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

ORFEO de Claudio Monteverdi

Ópera en versión concierto dramatizada

Valerio Contaldo, Orfeo

Coline Dutilleul, La Messagiera

Mariana Flores, La Musica / Euridice

Anna Reinhold, Proserpina / Speranza

Alejandro Meerapfel, Plutone

Nicholas Scott, Pastore 1 / Spirito 3 / Eco

Alessandro Giangrande, Appolo / Pastore 3, Spirito 1

Matteo Bellotto, Pastore 4

Capella Mediterránea

Coro de cámara Namur

Leonardo García Alarcón, director

E

n poco menos de veinte años, **Capella Mediterranea** se ha consolidado como uno de los conjuntos más destacados de la interpretación de música del periodo barroco y clásico. Su sonoridad, autenticidad, delicadeza y color característicos son unánimemente apreciadas por todo aquel que tiene la oportunidad asistir a sus conciertos, y aclamados por la crítica de todo el mundo.

Leonardo García Alarcón creó este conjunto en 2005 al servicio de todos los repertorios del mundo latino. Abarcando desde madrigales hasta grandes producciones de ópera, Cappella Mediterranea adapta sus plantillas en función de las obras a interpretar. Partiendo de los repertorios italiano y español el conjunto ha explorado, guiado por el ímpetu y la curiosidad de su director, la música de compositores franceses, flamencos o germánicos.



Cappella Mediterránea
© Gilles Abegg-Opera de Dijon

Si bien es cierto que la intimidad de los madrigales de Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Sigismondo d'India, o Jacques Arcadelt reúne habitualmente a las voces junto a laúdes, violas da gamba o violines barrocos en torno al clave y órgano de Leonardo García Alarcón, es sin duda el descubrimiento o redescubrimiento de un repertorio más amplio el que ha establecido la reputación internacional de Cappella Mediterranea.

Así, las recreaciones de *Il Diluvio Universale* y *Nabucco* de Michelangelo Falvetti en el Festival Ambronay, seguidas de *El Prometeo* de Antonio Draghi, *La Finta Pazza* de Francesco Saccati e *Il Palazzo Incantato* de Luigi Rossi en la Ópera de Dijon (antes de las reposiciones en Nancy, Ginebra, y en la Ópera Royal de Versailles) revelaron al público obras inéditas o poco interpretadas, hitos esenciales en la historia de la ópera.

En este repertorio, los músicos de Cappella Mediterranea participan activamente de la investigación de Leonardo García Alarcón en torno a los conceptos de autenticidad, articulación y encarnación musical. Su atracción por todas las formas de teatralidad les ha llevado además a participar juntos en la asombrosa producción de *Les Indes galantes* de Rameau, coreografiada por Bintou Dembélé y dirigida por Clément Cogitore, que triunfó en la Ópera Bastille en 2019; o en una relectura de *Atys* de Lully, coreografiada y dirigida por Angelin Preljocaj (Ginebra y Versalles 2022).

Estas incursiones en la música francesa no oscurecen sin embargo oscurecer lo que sigue siendo el núcleo del repertorio de Cappella Mediterranea, a saber, Monteverdi, ante todo con *L'Orfeo*, releído en muchas ocasiones y grabado con Valerio Contaldo en el papel principal, y *L'Incoronazione di Poppea* (Aix-en-Provence 2022, repuesto en Versalles en enero de 2023), pero también Francesco Cavalli con Elena en 2013 en Aix-en-Provence, *Eliogabalo* en 2016 en la Ópera de París, *Il Giasone* en 2017 en Ginebra y *Erismena* de nuevo en Aix-en-Provence en 2017.

El repertorio sacro es otro eje destacado del conjunto. El *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi y la *Misa en si menor* y la *Pasión según san Mateo* de Bach han dejado en el recuerdo momentos especialmente intensos, gracias en particular a la colaboración del conjunto con el Coro de Cámara de Namur, del que Leonardo García Alarcón es director artístico desde 2010.

Más recientemente, el conjunto se abrió al repertorio contemporáneo con la primera gran composición de Leonardo García Alarcón: el oratorio *La Passione di Gesù*, una obra poderosa y muy personal, que fue recibida con entusiasmo en Ambronay y Ginebra en otoño de 2022, e interpretada en el Festival de Saint-Denis y en la Sala de Conciertos de Namur en junio de 2023

Entre los grandes proyectos del presente año se encuentran los estrenos de *Il Dono della Vita Eterna*, oratorio de Antonio Draghi, y *La Jérusalem Délivrée*, ópera de Philippe d'Orléans con el Centre de Musique Baroque de Versailles.

La discografía de Cappella Mediterranea incluye más de 30 grabaciones aclamadas por la crítica para Ambronay Editions, Naïve, Ricercar y Alpha Classics. En 2021 lanzó *L'Orfeo* de Monteverdi y *Lamenti & Sospiri* de Sigismondo d'India con Mariana Flores y Julie Roset, y en 2022 *La Finta Pazza* de Saccati con Mariana Flores, un estreno mundial. En 2023 está previsto el lanzamiento de *Amore Siciliano*, una «pequeña Tosca», basada en la música de la Italia de los siglos XVII y XVIII.

Cappella Mediterranea cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Región de Auvergne-Rhône-Alpes, la Ciudad de Ginebra, una fundación familiar suiza, una fundación privada de Ginebra, y por su Círculo de Amigos y su Círculo de Empresarios con Diot-Siac, Chatillon Architects, Synapsys, Quinten y 400 Partners

Madame Aline Foriel-Destezet es la patrocinadora principal de Cappella Mediterranea.

Cappella Mediterranea es miembro de la Fevis (Federación de Conjuntos Vocales e Instrumentales Especializados) y del CNM (Centro Nacional de la Música).

Tras sus estudios de piano en Argentina, **Leonardo García Alarcón** se instaló en Europa a partir de 1997, formando parte de la clase de la clavecinista Christiane Jaccottet en el Conservatorio de Ginebra.

De origen argentino y con doble nacionalidad suiza y argentina, es solicitado por las más importantes instituciones musicales y líricas, desde la Ópera de París hasta el Teatro de la Zarzuela de Madrid o el Grand-Théâtre de Ginebra, ciudad en la que dio comienzo su carrera. Fue precisamente bajo la tutela de



Cappella Mediterránea y Coro de cámara Namur

© François de Maleissye

Gabriel Garrido, con quien se embarcó en la aventura barroca. En pocos años, Leonardo García Alarcón se ha erigido como una referencia obligada en el ámbito barroco, especialmente gracias a sus aclamadas actuaciones en el marco del Festival d'Ambronay.

En 2005 fundó su conjunto Cappella Mediterranea, ensemble que compagina con la dirección de Millenium Orchestra, que fundó para acompañar al Chœur de chambre de Namur, del que asumió la titularidad en 2010, y se consolida actualmente como una de las agrupaciones corales barrocas con mayor proyección a nivel internacional. Su actividad concertística se concentra principalmente entre la ciudad de Ginebra, Francia (en particular en el CCR de Ambronay, la Ópera de Dijon y Versailles), Bélgica, y su América del Sur natal. Se crea así una forma de eclecticismo geográfico, en concordancia a los repertorios que aborda, reflejado en el gusto y vocación por revivir obras poco conocidas de maestros como Sacratì, Draghi, Falvetti, D'India...

Como director de orquesta o clavecinista, es invitado a festivales y salas de conciertos de todo el mundo. En noviembre de 2018, dirigió el Orfeo de Monteverdi en la producción de Sasha Waltz en la Staatsoper de Berlín y fue invitado habitual de los Violons du Roy de Canadá, y agrupaciones sinfónicas como Orquesta Filarmónica de la Radio Francesa o la Gulbelkian Orchestra. Fue reconocido como mejor director en los Premios Forum Opéra de 2019, galardón motivado especialmente por su exitosa dirección de Les Indes Galantes en la Ópera de la Bastilla.

También debemos a Leonardo García Alarcón el redescubrimiento de óperas de Cavalli como *Eliogabalo*, en 2016 en la Ópera de París, *Il Giasone* en Ginebra y *Erismena* en el Festival d'Aix-en-Provence 2017, y en la Ópera de Dijon: *El Prometeo* de Antonio Draghi en 2018, para el que reescribió la música del desaparecido tercer acto, *La Finta Pazza* de Francesco Sacratì, en 2019 y a finales de 2020 *Il Palazzo Incantato* de Luigi Rossi antes de su reestreno en Nancy y Versailles a finales de 2021.

En 2022, dirige la célebre *Atys* de Lully, en una propuesta escénica con una fuerte presencia de la danza bajo la dirección de Angelin Preljocaj en Ginebra y posteriormente en Versailles. Poco después, ofrece

junto a Cappella Mediterranea la *Pasión según San Mateo* de Bach en el Seine Musicale y en el auditorio de Dijon, con gran éxito de crítica. Regresó al Festival d'Aix-en-Provence en julio con el éxito de *La coronación de Poppea* de Monteverdi, con puesta en escena de Ted Huffman. Ese mismo año, abre un nuevo capítulo en su carrera artística como creador del oratorio *La Passione di Gesù*, su primera gran composición contemporánea, magníficamente acogida por el público en el Festival Ambronay y el Victoria Hall de Ginebra. A finales de septiembre, ha dirigido por primera vez la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam para su Gala anual, en *Acis & Galatea* de Handel (orquestración de W.A. Mozart).

Leonardo García Alarcón asumió en 2021 la dirección de La Cité Bleue, una sala de espectáculos con más de 300 butacas en plena restauración en Ginebra, que abrirá sus puertas en 2024.

Su prolífica producción discográfica es aclamada unánimemente por la crítica. A partir de 2021 se editaron muchos discos grabados durante el confinamiento: *Rebirth* (Sony Classics) con Sonya Yoncheva; *Lamenti & Sospiri* (Ricercar) con Mariana Flores y Julie Roset; *Orfeo* de Monteverdi (Alfa Classics) con Valerio Contaldo, y *Bach antes de Bach* (Alfa Classics), con el violinista Chouchane Siranossian. En 2022 presentó *Semele* de Haendel, con Millenium Orchestra y el Chœur de chambre de Namur (Ricercar), antes del estreno mundial de la grabación de *La Finta Pazza* de Saccati (Versailles spectacles). En 2023 está previsto el lanzamiento de *Amore Siciliano* (Alpha Classics) y *La pequeña Tosca*, concebida a partir de la música popular y culta de la Italia de los siglos XVII y XVIII. Leonardo García Alarcón es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

24 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

ENSEMBLE ARCANGELO
JONATHAN COHEN, director
NICOLAS ALTSTAEDT, violonchelo

Carl Philipp Emanuel Bach

- Sinfonía en mi menor Wq 178

Wihelm Friedemann Bach

- Sinfonía en Fa Mayor BR C 2 / FK 67

Joseph Haydn

- Concierto para violonchelo n. 1 en Do Mayor Hob. VII B1

Luigi Boccherini

- Concierto para violonchelo n. 3 en Sol Mayor G.480

Joseph Haydn

- Sinfonía n. 45 en fa sostenido menor *Farewell (de los adioses)*

A

rcangelo es un grupo de interpretación de época galardonado e internacionalmente aclamado dirigido por su fundador y director artístico Jonathan Cohen. Su filosofía se rige por la determinación de aplicar las habilidades de escucha profunda y el arte de la creación de música de cámara a cada pieza de su repertorio. La energía y el espíritu colectivos del conjunto continúan generando una avalancha de premios y reseñas de cinco estrellas, provocando ovaciones del público e invitaciones inmediatas a los lugares y festivales internacionales más importantes.

Arcangelo fue el primer 'Baroque Ensemble in Residence' en el Wigmore Hall de Londres, donde mantiene una estrecha relación artística. Sus tres apariciones en los BBC Proms incluyen el estreno de Proms de 'Theodora' de Handel y una presentación televisada de 'St Matthew Passion' de Bach. En los últimos tres años, Arcangelo se ha presentado en el Vienna Konzerthaus, Liszt Academy Budapest, De Bijloke Ghent, Festival Musika-Musica Bilbao, Zentrum Paul Klee Bern y Musis Arnhem, y disfrutó de una residencia de segunda temporada en Wigmore Hall, apareciendo con solistas que incluyen Avi Avital, Iestyn Davies, Barnabas Kelemen, Katharina Konradi, Tim Mead, Carolyn Sampson. Arcangelo ha aparecido anteriormente en Carnegie Hall, Snape Maltings, MA Festival Brugge, Dresden Arts Festival, Tonhalle Zurich y Philharmonie Koeln.

La discografía de Arcangelo, alabada por la crítica, comprende un total de 28 discos, incluido el lanzamiento de los conciertos para violonchelo de Boccherini con Nicolas Altstaedt. Otras grabaciones destacadas incluyen el *Trio Sonatas Op. 1* de Buxtehude en Alpha, nominado para un premio GRAMMY 2018; dos álbumes ganadores del Premio Gramophone con Iestyn Davies en Hyperion; una grabación ganadora del premio BBC Music Magazine sobre conciertos para violonchelo de C.P.E. Bach con el solista Nicolas Altstaedt; una grabación de estudio de 2021 de *Brockes Passion* de Handel en Alpha, nombrado Álbum de la semana por BBC Radio 3 y The Sunday Times; y una grabación conceptual con múltiples nominaciones con la mezzosoprano Kate Lindsey, *Tiranno*, aclamada por Gramophone como «un modelo de lo que puede ser un álbum de recitales».

En 2021, Arcangelo lanzó su programa *New Ensemblists* para desarrollar la próxima generación de músicos de conjuntos especializados en interpretación de época. El plan ofrece un programa de dos años de formación y oportunidades a medida para jóvenes músicos considerados grandes promesas. Los Nuevos Formadores de Arcangelo 2022-24 son Cristina Prats-Costa (violín), Yaoré Talibart (violín) y Madeleine Bouissou (violonchelo).

Jonathan Cohen se ha forjado una notable carrera como director, chelista y teclista. También conocido por su pasión y compromiso a la música de cámara; Jonathan se siente igualmente cómodo en actividades tan diversas como la ópera barroca y el repertorio sinfónico clásico. Es el director Artístico de Arcangelo, director Musical de Les Violons du Roy, director Artístico del Tetbury Festival y Socio Artístico de la Saint Paul Chamber Orchestra. Desde la temporada 23-24, será el director Artístico de la Handel & Haydn Society.



Jonathan Cohen

© Marco Borggreve

La temporada 22-23 verá el regreso de Jonathan a los EEUU para dirigir en la Handel & Haydn Society y la St Paul Chamber Orchestra y sus proyectos con Les Violons du Roy incluyen *Alcina* de Handel y programas con Carolyn Sampson y Philippe Jaroussky. Dirigirá la Iceland Symphony Orchestra, la Real Filharmonia de Galicia y la Orquesta Barroca de Sevilla, así como proyectos con Arcangelo incluyendo *Theodora* de Handel.

Jonathan fundó Arcangelo en 2010, que se esfuerzan en interpretar proyectos de alta calidad especialmente creados. Ha realizado giras con ellos por salas y festivales excepcionales, que incluyen Wigmore Hall London, Philharmonie Berlin, Kölner Philharmonie, Vienna Musikverein, Salzburg Festival y Carnegie Hall de Nueva York. Hicieron su debut en los Proms en la Sam Wanamaker Playhouse en 2016 y volvieron a los Proms en 2018 (*Theodora*) y 2021 (*La Pasión según San Mateo*).

Arcangelo dedica una gran parte de su tiempo al estudio de grabación, asociados con grandes solistas como Iestyn Davies (su disco *Arias for Guadagni* ganó la categoría Recital en los Premios Gramophone de 2012 y su grabación de las cantatas de Bach fue la mejor grabación vocal barroca en los Premios Gramophone de 2017), Anna Prohaska, y Christopher Purves para Hyperion Records. Su grabación del C.P.E Bach *Cello Concerti* con Nicolas Altstaedt ganó en los BBC Music Magazine Awards en la categoría de Concerto en 2017 y su grabación de *Buxtehude Trio Sonatas, Op. 1* para Alpha Classics fue nominada a mejor Actuación de Ensemble Pequeño/Música de Cámara en los Premios Grammy de 2018. Sus grabaciones más recientes incluyen *Brookes-Passion* de Handel, *Buxtehude Trio Sonatas Op. 2* y un disco adicional de las Cantatas de Bach con Iestyn Davies.



Nicolas Altstaedt
© Marco Borggreve

El violonchelista francoalemán **Nicolas Altstaedt** es uno de los artistas más demandados y versátiles de la actualidad.

Desde su aclamado debut con la Orquesta Filarmónica de Viena y Gustavo Dudamel en el Festival de Lucerna, actúa con las orquestas más reconocidas del mundo como la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta del Festival de Budapest, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, Filarmónicas de Londres, París, Seúl y Múnich, Sinfónicas NHK de Tokio y Sidney, Orquesta Nacional de Washington y todas las orquestas de la BBC junto a Ivan Fischer, Sir Roger Norrington, François-Xavier Roth y Lahav Shani. También toca habitualmente con instrumentos de época con Il Giardino Armonico, Orchestre des Champs-Élysées, Academy of Ancient Music y directores como René Jacobs, Phillippe Herreweghe y Giovanni Antonini.

En la temporada 19/20 fue Artista en Residencia en la Orquesta Sinfónica de la SWR con Teodor Currentzis y Artista Destacado en la Alte Oper Frankfurt. En la 17/18 ofreció el aclamado estreno en Finlandia del Concierto para violonchelo de Esa-Pekka Salonen dirigido por el compositor y fue "Artista en primer plano" en el Concertgebouw de Ámsterdam. En 2012, fue elegido por Gidon Kremer nuevo Director Artístico del Festival de Cámara de Lockenhaus y en 2014 Ádám Fischer le pidió sucederle como director artístico de la Haydn Philharmonie.

Como director trabaja asiduamente con las orquestas de cámara de Escocia y Múnich, Orquesta Filarmónica de Radio France, Orquesta del siglo XVIII y Les Violins du Roy. Entre sus compañeros habituales en música de cámara figuran Janine Jansen, Lawrence Power, Alexander Lonquich, Jean Rondeau y el Quatuor Ébène.

Sus colaboraciones con los compositores Thomas Adès, Jörg Widmann, Wolfgang Rihm, Thomas Larcher, Fazil Say y Sofia Gubaidulina consolidan su reputación en el repertorio contemporáneo.

Su premiada discografía incluye los Conciertos de C.P.E. Bach con Jonathan Cohen y Arcangelo, Premio BBC Music Magazine 2017. Su grabación para el Festival de Lockenhaus dedicada a Veress y Bartók fue premio BBC Music Magazine 2020 y Premio Gramophone 2020.

EN FAMILIA

26 de agosto. 19 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

LOOP ARACALADANZA COMPAÑÍA

Enrique Cabrera, idea y dirección

Aracaladanza, coreografía

Carolina Arija, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Aleix Rodríguez
y **Jimena Trueba**, intérpretes

Raquel de la Plaza, asistente de dirección y coreografía

Luis Miguel Cobo, composición musical

Antonio Vivaldi, música adicional

Elisa Sanz (AAPEE), diseño de espacio escénico y vestuario

Pedro Yagüe (AAI), diseño de iluminación

Álvaro Luna (AAI), diseño de video escena

Ricardo Vergne (AAPEE), diseño y realización de atrezzo

Verónica Expósito y Mer Lacostu, realización vestuario

Mambo Decorados, realización escenografía

María Calderón, pintura de telones

Pedro Arnay, fotos del espectáculo e imagen cartel

Ana Verastegui, video promoción

Beatriz Sánchez Maceda, diseño cartel

Enrique Chueca / Edu Berja, técnico iluminación y video en gira

Oscar Alonso / Miguel Ángel Guisado, técnico maquinaria en gira

Javier Torres, diseño de producción

Patricia Torrero y Enrique Cabrera, producción ejecutiva

Patricia Torrero, coordinación giras nacionales

Alberto Muyo, distribución nacional

Ana Sala – Ikebanah Artes Escénicas, distribución internacional

Loop se estrenó el 4 de febrero de 2022 en los Teatros del Canal (Madrid)

Loop es una producción de **Aracaladanza** en coproducción con el Festival Grec Barcelona 2021. Y con la colaboración de la Diputación de Albacete y del Teatro del Bosque (Madrid)

Loop tiene el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte para sus giras nacionales

A

Aracaladanza entra en LOOP con una sucesión de momentos que cuestionan los límites del escenario en busca de su magia y con la ambición de liberar la imaginación de espectadores de todas las edades. Con la contribución del mismo equipo artístico de vanguardia que ha compartido inventiva, creatividad y valores estéticos durante más de dos décadas, Aracaladanza hace protagonista al propio escenario. La compañía madrileña, reconocida como pionera y abanderada de un riguroso lenguaje escénico de alta calidad para todos los públicos, está orgullosa de la confianza que ha depositado en esta nueva creación el Festival Grec Barcelona y de la ayuda que ha ofrecido el área de cultura de la Diputación de Albacete y el Teatro del Bosque de Madrid.

¿Qué queda tras los aplausos de una función, justo cuando el telón cae? ¿Qué queda tras una función y tan sólo una "luz de trabajo" ilumina el espacio? ¿Quién recoge y ordena y limpia el escenario? ¿Cómo es un escenario vacío? ¿Qué sucede entonces? LOOP es un escenario como un lienzo en blanco. Teatro dentro del Teatro. Danza dentro de la Danza. Marca de "fábrica" de Aracaladanza, el lenguaje, el trabajo y los misterios del propio escenario convierten a LOOP en una dramaturgia visual, libre como los sueños que con imágenes, construye lo que siempre está por suceder sobre las tablas. Esa es la magia a la que aspira LOOP.

Loop es la carta de amor a la maquinaria escénica que ha creado **Aracaladanza** y en la que bailarines, maquinistas y eléctricos junto a telones, focos, cajas de almacenamiento (flight cases), bambalinas, suelo de linóleo, escaleras, moquetas, colchonetas... convierten la danza en una función mágica en la que el escenario, sus elementos y quienes sobre él trabajan se convierten en protagonistas.

Entre aplausos y aplausos, los que se escuchan nada más comenzar la función y los que suceden nada más acabar, los espectadores serán testigos y cómplices de esta aventura imaginada en la que también ellos son parte del espectáculo.

El final (¿principio?) de la función acaba con los saludos de quienes han bailado. Vemos al público aplaudiendo. El telón se cierra y es entonces cuando podemos descubrir cómo se desmonta el escenario. Caen las patas, se desata el telón, se enrollan los suelos, se guardan todo en las cajas. Y es entonces, cuando el escenario ya está vacío, el momento de dejarse hipnotizar por un telón que vuela; de descubrir que tras las bambalinas hay más de lo que creemos; de reír cuando se sigue el trazado del suelo; de hincharnos a sonrisas al comprobar que los ventiladores funcionan; de celebrar una fiesta aunque parezca que no haya sitio...



Aracaladanza Compañía

© Pedro Arny

Fantasia, imaginación y magia son los ingredientes esenciales de **Aracaladanza**, compañía de danza contemporánea madrileña cuyo trabajo riguroso ha sido reconocido con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010. El trabajo pionero realizado en España por la compañía dirigida por Enrique Cabrera se ha convertido en referente europeo de calidad. Sus producciones han sido galardonadas con premios tan importantes como el Villa de Madrid a la Mejor Coreografía 2005 por su espectáculo ¡Nada... Nada!, o los entregados durante sucesivas ediciones de FETEN: Mejor Espectáculo de danza, Mejor banda sonora y Mejor diseño de iluminación (1999) por Ana y el arco de colores; Mejor diseño de vestuario (2001) por Maletas; Mejor diseño de vestuario y caracterización (2005) por ¡Nada... Nada!; Mejor espectáculo y Mejor música original (2007) por Pequeños Paraísos; Mejor espectáculo (2010) por Nubes y Mejor Espectáculo de Danza (2022) por Loop. Los Premios MAX también han galardonado a la compañía otorgándoles 3 premios en 2008 por Pequeños Paraísos (Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Diseño de vestuario y Mejor Diseño de escenografía) y 2 Premios Max en 2011 por Nubes (Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Figurinista), siendo también finalista al Premio Max de Mejor Diseño de Iluminación por ambas producciones. En la edición celebrada en 2020 de los Premios Max, Play logró el reconocimiento de tres de las más importantes categorías técnicas: Mejor diseño www.aracaladanza.com de vestuario, Mejor composición musical y Mejor diseño de iluminación. Estos tres Max se suman a la candidatura que obtuvo la obra como finalista en la categoría de Mejor espectáculo para público familiar. Pero el reconocimiento que más interesa a Aracaladanza es el privilegio de fascinar a un público esencial para el presente y el futuro de la danza española. Lo ha hecho a lo largo de su historia con 3 piezas de corta duración; 12 producciones de mediano y gran formato; 4 espectáculos pensados para ser representados en calles y espacios no convencionales; 2 trabajos dedicados a bebés y 8 encargos coreográficos nacionales e internacionales. En los cinco últimos años, la compañía ha levantado el telón en más de 600 ocasiones; ha visitado festivales internacionales de África, Europa y Asia; ha mantenido una estrecha colaboración con compañías argentinas de teatro y títeres y ha pisado escenarios de Alemania, Australia, Chile, China, Francia, Holanda, Irlanda, Reino Unido, Marruecos, México, Perú, Suiza, Turquía, Hong Kong, Macau y Taiwan. Asidua invitada de festivales internacionales de danza de todo el mundo, ha logrado involucrar en su trabajo a dos de los más prestigiosos escenarios de la danza en Europa: el Teatro Sadler's Wells, de Londres y el Mercat de les Flors, de Barcelona. En anteriores espectáculos los teatros del Canal de Madrid, decidieron apoyar la coproducción junto a la compañía junto al Festival Grec y al Shanghai Children's Art Theatre, teatro chino pionero en Asia en la exhibición de trabajos escénicos destinados al público familiar e infantil. LOOP no hubiera sido posible sin el decisivo apoyo moral y económico del Festival barcelonés Grec en un momento en el que la pandemia lastraba www.aracaladanza.com cualquier posible atisbo de futuro. El apoyo de la Diputación de Albacete ha sido esencial para la preparación técnica del espectáculo. La calidad y el rigor creativo de Aracaladanza ha atraído incluso al Museo Nacional del Prado, de Madrid, que dentro de su programación para la celebración de su bicentenario, encargó a la compañía un espectáculo de calle que fue disfrutado en el verano de 2019. Todo esto no hubiera sido posible sin el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte, y la Comunidad de Madrid, organismos que prestan su apoyo, de manera interrumpida, desde hace ya varios años.

Enrique Cabrera, nacido en Buenos Aires (Argentina) en 1960 y residente en España desde 1989, es el impulsor y verdadera alma de Aracaladanza, compañía que funda tras obtener, con Nigua, el Premio al Coreógrafo Sobresaliente que le concedió el VIII Certamen Coreográfico de Madrid en 1994 y que le permitió viajar al American Dance Festival (EEUU). Convencido desde un primer momento de que la fuente de inspiración provenía de la creación para el público más joven, apostó así todo su talento imponiéndose una sola obligación: ofrecer trabajos escénicos de probada calidad técnica y artística. Su trabajo con los objetos y elementos escenográficos se ha convertido en su personal "marca de fábrica" perfectamente identificable nada más levantarse el telón. Ha logrado concitar con todo ello el interés de organizaciones diversas. En Asia (Corea, Taiwan y China) así como en Latinoamérica y en Europa, especialmente en el Reino Unido, su interés en el desarrollo de nuevos públicos para la danza y su



Aracalanza Compañía

© Pedro Arnay

particular enfoque creativo le han llevado a aceptar invitaciones de universidades, teatros, compañías de danza y festivales internacionales para no sólo mostrar su trabajo, también para desarrollar programas creativos de educación y espectáculos que han podido disfrutarse en escenarios únicos como la Royal Opera House de Londres. En nuestro país, su tan especial trabajo también llama la atención a dos instituciones musicales esenciales en la vida cultural de Barcelona. Tanto el Palau de la Música como el Auditori de Barcelona invitan al coreógrafo a participar en la creación de sendos conciertos en los que insufla movimiento a la música de grandes compositores universales.

Aracalanza es una compañía que siempre se ha preocupado por aglutinar un conjunto de creadores cuyo trabajo, de alta calidad, busca la unión de todos los lenguajes escénicos. La fidelidad a esta visión a lo largo del tiempo ha logrado frutos artísticos que han sido reconocidos por programadores de los cinco continentes y, al tiempo, han sido recompensados con premios y aplausos de los patios de butacas. **Elisa Sanz, Pedro Yagiüe, Luis Miguel Cobo, Álvaro Luna y Ricardo Vergne** son puntales esenciales en el desarrollo creativo de cada uno de los espectáculos que Aracalanza muestra sobre los escenarios gracias a bailarines que comparten desde hace lustros la emoción, la magia de un proyecto compartido que pretende ser estable.

27 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

ANNE-SOPHIE MUTTER, violín y dirección MUTTER'S VIRTUOSI

Antonio Vivaldi

- Concierto en Fa Mayor para tres violines, orquesta de cuerda y bajo continuo Rv551

Johann Sebastian Bach

- Concierto para violín n. 1 en la sostenido menor BWV 1041

André Previn

- *Nonet*

Johann Sebastian Bach

- Concierto de Brandeburgo n. 3 en Sol Mayor BWV 1048

Joseph Bologne, chevalier de Saint-Georges

- Concierto para violín en La Mayor Op 5 n. 2

Jornada patrocinada por

EL DIARIO
MONTAÑÉS

A

Anne-Sophie Mutter es un fenómeno musical: durante 47 años ha sido una habitual de las salas de concierto más importantes del mundo, dejando su huella en la escena de la música clásica como solista, mentora y visionaria. La cuatro veces ganadora del premio Grammy está igualmente comprometida con la interpretación de los compositores tradicionales como con el futuro de la música.

Hasta ahora ha realizado el estreno mundial de treinta y una obras - Thomas Adès, Unsuk Chin, Sebastian Currier, Henri Dutilleux, Sofia Gubaidulina, Witold Lutoslawski, Norbert Moret, Krzysztof Penderecki, Sir André Previn, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann y John Williams han compuesto todos para Anne-Sophie Mutter. Se ha dedicado a apoyar a la élite musical del mañana y a numerosos proyectos benéficos. Además, el consejo de administración de la organización benéfica alemana contra el cáncer "Deutsche Krebshilfe" la eligió presidenta de la organización sin ánimo de lucro en 2021. Desde enero 2022, se unió a la junta de fundadores del Festival de Lucerna. En otoño de 1997, fundó la "Asociación de Amigos de la Fundación Ann-Sophie Mutter e V.", a la cual se sumó la Fundación Anne-Sophie Mutter en 2008. Estas dos organizaciones benéficas brindan apoyo a los beneficiarios de becas, apoyo que esta personalizado a medida a las necesidades individuales de cada estudiante. Desde 2011, Anne-Sophie Mutter ha compartido regularmente el foco en escenario con su conjunto de compañeros, Mutter's Virtuosi.



Anne-Sophie Mutter
© The Japan Art Association

En el año en que cumple 60, los conciertos de Anne-Sophie Mutter reflejan la versatilidad musical de la violinista y su categoría incomparable en el mundo de la música clásica. Numerosas composiciones dedicadas a ella llenan su calendario de actuaciones de 2023; en muchos países, estas obras van ser programadas por primera vez. En el momento del cambio de año, Anne-Sophie Mutter y Mutter's Virtuosi han realizado giras por Islandia, Estados Unidos y Canadá. Los programas incluyen el *Concierto en La Mayor op. 5 n. 2* de Joseph Bologne, Chevalier de Saint Georges, *Gran Cadenza* de Unsuk Chin (encargado por Mutter), el *Concierto para cuatro violines en si menor op. 3 n. 10* de Vivaldi y sus *Cuatro Estaciones*.

En EEUU, interpretará *Air – Homage to Sibelius* de Thomas Adès, una obra que ella co-encargó y presentó en el Festival de Lucerna en 2022 junto con el compositor. Sus compañeros musicales serán la Boston Symphony Orchestra bajo la batuta de Andris Nelsons.

También está planeada una gira europea de música de cámara: *Sonata para violín y piano n. 3 en re menor op. 108* de Johannes Brahms, *Tres romanzas op. 22* para violín y piano de Clara Schumann, *Trio Fantasma* de Ludwig van Beethoven y *Trio Fantasma* de Sebastian Currier (dedicado a la violinista) serán interpretados por Mutter con Lambert Orkis y el chelista Maximilian Hornung. *Trio Fantasma* será interpretado en Europa por primera vez en estas ocasiones.

Mutter ejecutará el *Concierto para violín n. 2*, de John Williams compuesto para ella, así como una selección de adaptaciones de la música para películas del virtuoso, que Williams creó especialmente

para ella; en Australia, Europa, Nueva Zelanda y Estados Unidos – las actuaciones en América serán dirigidas por el mismo compositor.

Anne-Sophie Mutter concluirá el año 2023 interpretando el *Concierto para violín n. 2 “Metamorphosen”* de Krzysztof Penderecki, honrando el 90 cumpleaños del compositor, que falleció en 2020. Tocaré esta obra, que también está compuesta para ella, en Polonia e Israel junto a la Warsaw National Philharmonic Orchestra dirigida por Andrey Boreyko.

En marzo de 2022, la Academia de Musica Krzysztof Penderecki en Cracovia le otorgó un doctorado honorífico. En octubre de 2019, Anne-Sophie Mutter tuvo el honor de recibir el Praemium Imperiale en la categoría de música; en junio recibió el Premio Polar Music. Polonia otorgó la medalla de oro Gloria Artis por Logros Culturales a Anne-Sophie Mutter en marzo de 2018., convirtiéndola en el primer artista alemán en recibir dicho galardón. En febrero de 2018, fue nombrada miembro honorífico de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Rumania le otorgó la Orden al Mérito Cultural en el rango de Gran Oficial en noviembre de 2017; durante ese mismo mes, Francia la honró entregándole la insignia de Comandante de la Orden Francesa de las Artes y la Literatura. En diciembre de 2016, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes español le entregó la Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes”. En enero de 2015, Anne-Sophie Mutter fue nombrada Compañera Honorífica del Keble College en la Universidad de Oxford. En octubre de 2013, se convirtió en Miembro Honorífico Extranjero de la American Academy of Arts and Sciences, después de haber ganado la medalla de la Lutoslawski Society (Varsovia) en enero. En 2012, el Consejo Atlántico le otorgó el Distinguished Artistic Leadership Award. En 2011, recibió el Premio Brahms, así como el Premio Erich Fromm y el Premio Gustav Adolf por su activismo social. En 2010, La Universidad Técnico-Científica de Noruega en Trondheim, la honró con un doctorado honorífico.; en 2009 ganó el European St. Ulrich Award, así como el premio Cristobal Gabarron. En 2008, Anne-Sophie Mutter fue la receptora del International Ernst von Siemens Music Prize y del premio Leipzig Mendelssohn. La violinista ha sido honrada con la Gran Orden Alemana al Mérito, la Medalla de la Legión de Honor francesa, la Orden Bávara al Mérito, la Condecoración de Honor por Servicios a la Republica de Austria y numerosos otros galardones.

Durante años, Anne-Sophie Mutter ha estado actuando con varios estudiantes becados de su fundación – con el objetivo de familiarizarlos con la vida de músico profesional e introducirlos a un público mayor. En la primavera de 2011, comenzó el proyecto adicional **Mutter’s Virtuosi**: este conjunto consiste en antiguos y actuales poseedores de la beca de la Fundación Anne-Sophie Mutter, así como otros músicos jóvenes selectos. En sus giras a través de Europa, América del norte y del sur y también Asia, Mutter’s Virtuosi presenta regularmente obras nuevas a su público y los conciertos benéficos son una parte fija de todas las programaciones de sus giras. Además, los solistas del conjunto se pueden escuchar en grabaciones y videos.

La primera gira en 2011 tuvo paradas en once ciudades europeas. El programa incluyó el *Octeto para cuerda op. 20* de Mendelssohn, las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi y una obra de Krzysztof Penderecki encargada por la Fundación Anne-Sophie Mutter, *Duo concertante per violino e contrabbasso*. Como parte de este tour, Mutter’s Virtuosi dieron dos conciertos benéficos: uno para la Fundación Hanna & Paul Gráb que apoya a la gente con discapacidad, y otro para la Sociedad Suiza por la Esclerosis Múltiple. “Es importante para mí que nuestros estudiantes becados se den cuenta de su responsabilidad social como artistas,” dice Anne-Sophie Mutter, “la música es un regalo para todo el mundo, una posibilidad de compartir sentimientos sin tener en cuenta tu procedencia, de hacer algo significativo y servir a la sociedad como músico”.

El programa de concierto de la gira por Asia en 2013, volvió a incluir los clásicos de Mendelssohn y Vivaldi – y un nuevo encargo de la Fundación Anne-Sophie Mutter: el 6 de junio de 2013 la violinista y el contrabajista Roman Patkoló ofrecieron en Seúl el estreno mundial de *Ringtone Variations* de Sebastian Currier.

Noviembre de 2014 fue la fecha de la siguiente gira de Anne-Sophie Mutter y sus Virtuosi. Dieron siete conciertos en Canadá y Estados Unidos, incluyendo el legendario Carnegie Hall de Nueva York. El encargo de la Fundación Anne-Sophie Mutter *Ringtone Variations* y el *Concierto para violín no. 2* de Previn fueron interpretados por primera vez en auditorios americanos. El repertorio de la gira también incluyó el Doble Concierto para dos violines de Bach, el *Octeto* de Mendelssohn y las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi. Dos apariciones benéficas redondearon la gira norteamericana.

Las actuaciones en club de Anne-Sophie Mutter en el “Neue Heimat” de Berlín en mayo de 2015 tuvieron a sus Virtuosi en el escenario con ella para tocar las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi y el *Doble Concerto* de



Mutter's Virtuosi

© Sebastian Madej

Bach- en lo que fue una experiencia inolvidable para los jóvenes miembros del conjunto. Deutsche Grammophon y el canal de televisión ZDF fueron los co-productores locales, grabando el evento que está disponible en disco, vinilo, DVD y Blu-ray. "Tenía muchas ganas de compartir el escenario con mis Virtuosi" dice Anne-Sophie Mutter, "Son una parte integral de mi vida con el ideal de lo que uno puede con la música en la sociedad. En definitiva, la idea es que la música nos permite realmente encontrarnos con otra gente, que construye puentes no sólo entre generaciones, sino también entre las diferentes culturas que hemos creado; trasciende los muros religiosos y dogmáticos que hemos erigido entre nosotros."

El estreno mundial del *Noneto* para dos cuartetos de cuerda y contrabajo de Sir André Previn, encargado por la violinista para Mutter's Virtuosi y dedicado a ella, arrancó una gira por festivales europeos el 26 de agosto de 2015, durante la cual el joven conjunto visitó ocho países europeos, interpretando también el *Doble Concierto* de Bach, las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi y *Duo concertante per violín e contrabasso* de Krzysztof Penderecki, encargado por la Fundación Anne-Sophie Mutter. Durante esta cuarta gira conjunta, Mutter y sus Virtuosi una vez más incluyeron un concierto benéfico en septiembre de 2015, este en concreto para ayudar a la restauración del Palacio de Versalles.

En abril de 2016, Mutter's Virtuosi aparecieron en diez conciertos en Aix-en-Provence, Barcelona y ocho ciudades alemanas. El *Noneto* para dos cuartetos de cuerda y contrabajo de Sir André Previn abrió el recital, seguido del *Doble Concerto* de Bach y las *Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi. Conmemorando el 35 aniversario del debut de Anne-Sophie Mutter en Japón, Mutter's Virtuosi viajaron a Tokio en octubre de 2016. "Con el fin de enfatizar el poder constructor de puentes de la música aquí en cualquier lugar, he invitado a algunos de los mejores intérpretes de cuerda jóvenes de Japón a unirse a Mutter's Virtuosi en Tokio," dijo Anne-Sophie Mutter.

En noviembre de 2019, Anne-Sophie Mutter salió de gira otra vez con el exclusivo conjunto de solistas de su Fundación: juntos se embarcaron en su primera gira por Sudamérica, con recitales en Buenos Aires, Frutillar, Lima y Bogotá. El *Octeto para cuatro violines, dos violas y dos violonchelos* de Felix Mendelssohn abrió todos los conciertos, seguido del *Doble Concerto* para dos Violines de Johann Sebastian Bach y las *Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi. Bajo la dirección de Mutter, el conjunto de solistas incluía a 13 intérpretes de cuerda, más el clavecinista noruego Knut Johannessen.

La séptima gira de conciertos llevó a Anne-Sophie Mutter y su conjunto de solistas Mutter´s Virtuosi a 19 ciudades europeas en octubre y noviembre de 2021. El estreno mundial de la obra de Unsuk Chin *Gran Cadenza* para dos violines encargada por Anne-Sophie Mutter, fue incluida en el programa, y también el *Quinteto para cuerda en Mi bemol Mayor Kv. 164* de Mozart. Estas fueron combinadas con el *Concierto para cuatro violines en si menor op. 3 no. 10, RV 580* y las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi. Doce intérpretes de cuerda y Knut Johannessen al clave actuaron bajo el liderazgo de Anne- Sophie Mutter.

Justo al comienzo del año 2023, Anne-Sophie Mutter y su conjunto de solistas aparecerán en Islandia, Estados Unidos y Canadá. Un total de siete conciertos presentando *Concerto en La Mayor op. 5 no. 2* de Joseph Bologne, Chevalier de Saint Georges. Además, *Gran Cadenza*, encargada por Anne-Sophie Mutter, se escuchará por primera vez en Islandia, Estados Unidos y Canada. El *Concierto para cuatro violines en si menor op. 3 no. 10, RV 580* y las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi también son parte del programa.

Dos giras de conciertos más en junio y agosto/septiembre de 2023 llevarán a Anne-Sophie Mutter y sus Virtuosi a varias salas de concierto europeas. El programa incluye dos obras de J.S. Bach, su *Concierto para violín n. 1 en la menor* y el *Concierto de Brandenburgo n. 3 en Sol Mayor*. Además, el *Noneto* de André Previn, encargado por Anne-Sophie Mutter para Mutter´s Virtuosi y dedicada a Anne-Sophie Mutter, será interpretado junto al *Concierto para violín en Re Mayor* de Francesco Maria Veracini y el *Concierto para violín en La Mayor op. 5 no. 2* de Joseph Bologne, Chevalier de Sanint Georges. Catorce intérpretes y Knut Johannessen en el clave interpretarán bajo el liderazgo de Anne-Sophie Mutter.

28 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

JAVIER PERIANES, piano

Centenario Alicia de Larrocha

Manuel de Falla

- Homenaje *Le tombeau de Claude Debussy*

Claude Debussy

- *La soirée dans Grenade* de "Estampes"
- *La puerta del vino* de "Préludes". Libro II
- *La sérénade interrompue* de "Préludes". Libro I

Isaac Albéniz

- *El Albayzín* de la "Suite Iberia"

Enrique Granados

- *Goyescas*

Jornada patrocinada por



Asociación de
Amigos del Festival
Internacional de Santander

La carrera internacional de **Javier Perianes** le ha llevado a actuar en las más prestigiosas salas de conciertos del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Vladimir Jurowski y François-Xavier Roth, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerne, Salzburg Whitsun, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia.

La temporada 2022/23 incluye debuts con la Dallas Symphony, y la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, así como su regreso con la Budapest Festival Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Filarmónica de Oslo, Konzerthausorchester Berlin, Filarmónica de Luxemburgo, Orquesta de la Comunitat Valenciana, OBC de Barcelona, Royal Philharmonic y la Orquesta Titular del Teatro Real (Carnegie Hall). Asimismo, Perianes será Artista en Residencia de las Orquestas Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Castilla y León, y regresará a Australia, donde hará su debut con la Melbourne Symphony Orchestra y continuará con su proyecto de cinco años con la integral de los Conciertos para piano y orquesta de Beethoven junto a la Sydney Symphony Orchestra y su directora titular Simone Young.

Perianes ofrece habitualmente recitales por todo el mundo, y también es un activo intérprete de música de cámara, colaborando regularmente con la violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada llevará su programa Cruce de Caminos, que incluye obras de Clara y Robert Schumann, Brahms, y Goyescas de Granados, a escenarios como la Pierre Boulez Saal de Berlín, BeethovenHaus Bonn, Wigmore Hall de Londres, Festival de Rheingau, Sydney City Recital Hall, Sala Verdi de Milán, Auditorio Nacional de Música de Madrid (Ciclo Scherzo), y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, entre otros.

A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, las sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco, National Washington, Yomiuri Nippon y la Nacional de Dinamarca, las filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York, Los Ángeles y la Filarmónica Checa, la Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal y Philharmonia Orchestra, las orquestas de la radio de Suecia y Noruega, la Mahler Chamber Orchestra, Budapest Festival Orchestra y la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Artista exclusivo de armonía mundi, Perianes cuenta con una extensa discografía que abarca desde Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel y Bartók hasta Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados y Turina. Sus álbumes más recientes incluyen el Concierto en Sol de Ravel junto a la Orchestre de Paris y Josep Pons con el Tombeau de Couperin y la Alborada del Gracioso; un homenaje a Claude Debussy en el centenario de su fallecimiento con su primer libro de Preludios junto a las Estampas, y Les Trois Sonates – The Late Works (junto a Jean-Guihen Queyras), galardonado con el



Javier Perianes

© Igor Studio

Premio Gramophone de Música de Cámara 2019; y *Cantilena*, un álbum junto a la violista Tabea Zimmermann que incluye una selección de obras españolas y latinoamericanas. En julio de 2021 lanzó su último proyecto discográfico para harmonia mundi dedicado a las Sonatas Nos. 2 y 3 de Frédéric Chopin junto a las tres Mazurkas Op. 63.

Perianes es Premio Nacional de Música 2012, Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA) y Medalla de Honor del Festival de Granada como reconocimiento a su larga relación con el Festival, donde ha sido Artista en Residencia en 2021.

30 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

HILARY HAHN, violín

OMER MEIR WELLBER, director

Wolfgang Amadeus Mozart

- *Don Giovanni*. Obertura
- Concierto para violín n. 5 en La Mayor Kv. 219 *concierto turco*

Aziza Sadikova

- Concierto para violín y acordeón Labyrinth du temps. Nuevo Encargo

Franz Schubert

- Sinfonía n. 2 en Si bemol Mayor D. 125



La **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen** es una de las principales orquestas del mundo, cautivando al público en todas partes con su estilo único de hacer música. El director estonio Paavo Järvi ha sido su director Artístico desde 2004.

Uno de los momentos destacados de la colaboración con Paavo Järvi ha sido su *Beethoven Project*, al cual director y orquesta estuvieron dedicados durante diez años. Sus interpretaciones de Beethoven han sido aclamadas alrededor del mundo tanto por el público como por la crítica como referente. Tras *Beethoven Project*, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Paavo Järvi se han centrado en las obras sinfónicas de Robert Schumann con un éxito similar.

El último ciclo de la orquesta y su director es sobre el compositor alemán Johannes Brahms. Con la tercera y cuarta sinfonía, lanzadas en marzo de 2019, han completado el ciclo. Lo más interesante del proyecto fue la aclamada interpretación del *Réquiem Alemán* el 10 de abril de 2018 en la Catedral de Bremen, 150 años después de su primera interpretación. La grabación ha sido publicada en disco y BluRay por C-Major.

En octubre de 2019, apareció *The Brahms Code*, - un emocionante documental sobre Brahms producido por Deutsche Welle/Unitel – y fue el ganador del premio de la Crítica Discográfica Alemana en la categoría de película musical. Aunque el ciclo de Brahms y su estudio intensivo de las obras de Brahms todavía no está terminado, la orquesta ha comenzado con la obra de otro compositor, Joseph Haydn. Por petición especial de Paavo Järvi, los músicos abordan las doce Sinfonías de Londres de Haydn. Los primeros conciertos se escucharon en Viena en otoño de 2021. Y según el Wiener Zeitung, el público vienes “lo agradeció con vítores y una larga ovación...”. En invierno de 2022, la Kammerphilharmonie y Järvi se fueron de gira por Asia con las Sinfonías Londinenses – comenzando en Hamburgo vía Viena y de ahí a Japón y Corea del Sur. En 2023, se publicará el primer disco con dos de las doce Sinfonías Londinenses de Haydn.

La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha sido honrada con numerosos premios de Echo, Opus y el Diapasón de Oro por sus grabaciones y por su laboratorio de futuro único, un motor de desarrollo para la sociedad y, ahora, un movimiento global. Durante años, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha cultivado su “amistad musical” con solistas internacionales como Christian Tetzlaff, Maria João Pires, Janine Jansen, Igor Levit, Hilary Hahn y Martin Grubinger. Además del director artístico Paavo Järvi, el joven director finlandés Tarmo Peltokoski es el primer director principal invitado desde febrero de 2022.

Desde la apertura en 2017, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha sido una de las orquestas residentes del Elbphilharmonie de Hamburgo y una orquesta residente en la Kölner Philharmonie. En 2019, fue la primera orquesta en tener la residencia en el Festival de Música de Rheingau y fueron premiados con el premio musical Rheingau por sus pioneros proyectos y su consecuente escritura en la historia de la interpretación.

Hilary Hahn, tres veces ganadora del premio Grammy, combina su expresiva musicalidad y su pericia técnica con un repertorio diverso guiado por la curiosidad artística. Su actitud rompe barreras hacia la

música clásica; y su compromiso de compartir sus experiencias con una comunidad global, la han convertido en una de las preferidas por los aficionados. Hahn es una prolífica artista en sus grabaciones y sus encargos de nuevas obras, sus veintidós discos han recibido todos los premios fundamentales de la prensa internacional. Su iniciativa de ensayos en Instagram, #100daysofpractice, ha ayudado a transformar los ensayos en una celebración comunitaria del desarrollo artístico. Desde que se creó el hashtag en 2017, Hahn ha completado el proyecto cuatro veces en su propia cuenta, @violincase; otros intérpretes y estudiantes han contribuido a casi 800.000 publicaciones bajo ese hashtag. Actualmente, es la artista residente tanto de la Chicago Symphony Orchestra como del Wigmore Hall de Londres, y es cofundadora y vicepresidenta de Asociados Artísticos de la iniciativa de inteligencia artificial musical Deepmusic.AI.

Esta temporada, Hahn aparecerá como solista en conciertos de Brahms, Sibelius, Dvořák, Tchaikovski, y Prokofiev, así como en la *Fantasia sobre Carmen* de Pablo de Sarasate y en *Deux Sérénades* de Einojuhani Rautavaara, que se presentará en su estreno en EEUU. Hahn también interpretará varios recitales en solitario esta temporada. Además de recitales de obras de Lera Auerbach y Sergei Prokofiev en Londres y Berlín, interpretará el repertorio de Bach que la convirtió en un nombre muy conocido con recitales en Londres, Nueva York, San Francisco, Los Ángeles y Chicago.

Una fuerte defensora de la música nueva, Hahn ha promovido y encargado obras de un diverso conjunto de compositores contemporáneos. Su disco de 2021, *Paris*, incluye el estreno mundial de la grabación de *Deux Sérénades* de Einojuhani Rautavaara, una pieza escrita para Hahn y completada de manera póstuma por Kalevi Aho, que Hahn estrenó en 2019. Otros encargos recientes incluyen *Isolation Variation* de Michael Abels — este disco de Hahn fue nominado a un Premio Grammy en la categoría de Mejor Instrumento Clásico en Solitario—, *Sphinx Moth* de Barbara Assiginaak, *Sonata n. 4: Fractured Dreams* de Lera Auerbach, y *6 Partitas* de Antón García Abril, una grabación que fue lanzada en 2019. García Abril, Auerbach, y Rautavaara han contribuido como compositores en *In 27 Pieces: the Hilary Hahn Encores*, el proyecto de varios años de encargos para revitalizar el género del dúo con el que Hahn ganó también el Premio Grammy.

Hahn es una prolífica y celebrada artista de grabación cuyos veintidós álbumes en Decca, Deutsche Grammophon, y Sony han entrado todos directamente en el top diez de las listas de Billboard charts. Su grabación más reciente, *Eclipse* de 2022, celebra el regreso de Hahn al escenario y al estudio después de dos temporadas apartada con tres piezas de Dvořák, Ginastera, y Sarasate. Tres de los álbumes de Hahn—su disco con conciertos de Brahms y Stravinsky en 2003, los concerti de Schoenberg y Sibelius en 2008, y su grabación de 2013 de *In 27 Pieces: the Hilary Hahn Encores*— han sido galardonados con un Grammy.

Hahn se ha relacionado siempre con naturalidad con sus fans desde el inicio de su carrera. Ha estado realizando firmas después de prácticamente todos los conciertos y mantiene y comparte una colección de todo el arte de los fans que ha recibido a lo largo de 20 años. Sus conciertos “Bring Your Own Baby” crean oportunidades para padres de infantes de compartir su disfrute de la música clásica en vivo con sus hijos en un ambiente acogedor y enriquecedor. El compromiso de Hahn con sus fans se extiende a través de una larga historia de iniciativas educativas. Antigua estudiante de Suzuki, ha publicado nuevas grabaciones de los tres primeros libros de la Suzuki Violin School en 2020, en asociación con la International Suzuki Association y Alfred Music.

Hahn es la receptora de numerosos premios y reconocimientos. Fue galardonada con el premio del decimoprimer Annual Glasshütte Original Music Festival, el cual donó al proyecto sin ánimo de lucro por la educación musical Project 440 de Philadelphia. Recibió el Premio Herbert von Karajan en 2021, y dio el discurso de conferencia magistral del Segundo Simposio Anual Women in Classical Music ese mismo año. En 2023, fue nombrada Musical America’s Artist of the Year. Hahn fue la Chubb Fellow del Timothy Dwight College en la Universidad de Yale en 2022; también le han otorgado doctorados honoríficos del Middlebury College—donde pasó cuatro años en una total inmersión en sus programas lingüísticos de alemán, francés y japonés—y de la Ball State University, donde hay tres becas en su nombre.

Omer Meir Wellber se ha consagrado como uno de los más destacados directores de repertorios tanto operísticos como orquestales de la actualidad. Es el director Musical de la Volksoper Wien, director Musical del Teatro Massimo Palermo y director Musical del Toscanini Festival. Es también el director Musical de la Raanana Symphonette en Israel. Omer Meir Wellber es un invitado habitual con la Gewandhausorchester zu Leipzig, la NDR Elbphilharmonie Orchester, la Swedish Radio Symphony Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Staatskapelle Dresden, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Israel Philharmonic Orchestra, la Vienna



Omer Meir Wellber
© Jens Gerber

Symphony Orchestra, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y la Tonhalle-Orchester Zürich, entre otras.

En su primera temporada como nuevo director musical de la Volksoper Wien, Omer Meir Wellber lidera la nueva producción del *Jolanthe und der Nussknacker* de Tchaikovski junto al director de la Volksoper, Lotte de Beer, así como interpretaciones de repertorio de *Die Zauberflöte* de Mozart y de *La Bohème* de Puccini. También es el responsable de la vida musical de la Volksoper y del desarrollo del ensemble, la orquesta y el coro, Omer Meir Wellber ha propiciado que la Volksoper Orchestra interprete conciertos sinfónicos en el Konzerthaus y Volksoper – su primera aparición con la Volksoper Orchestra fue en el Vienna Konzerthaus con la solista Midori – y ha iniciado el nombramiento de directores invitados principales además de los directores residentes, sumándose a la fundación de Opera Studio.

En el Teatro Massimo en Palermo, Omer Meir Wellber abre la nueva temporada con el *Kaiserrequiem*, su nueva creación con el director Marco Gandini, que combina *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullman con el *Requiem* de Mozart. El programa incluye conciertos sinfónicos con Steven Isserlis y Amihai Grosz, entre otros, además de una velada de cabaret con Hila Baggio y Ernesto Tomasini, y una nueva producción de *Eugene Onegin* de Tchaikovski. Algunos momentos destacados de las temporadas recientes han sido la nueva producción de *Les Vêpres siciliennes* de Verdi producida por Emma Dante, *Parsifal* de Wagner en una producción de Graham Vick. Su trabajo innovador en el Teatro Massimo, incluyendo la producción de enero de 2021 *Crepuscolo dei sogni*, que le hizo merecedor del Premio Especial de 2021 de la Associazione Nazionale Critici Musicali (Asociación Nacional de Críticos Musicales) de Italia.

Como director Artístico de la edición 2023 del Toscanini Festival en Parma, Wellber presentará un interesante programa de obras contemporáneas y renombrados solistas, entre otros. En la primera edición del festival el año pasado, Omer Meir Wellber dirigió una versión en concierto de la, rara vez interpretada, ópera de Puccini *Les Willis*.

Como invitado en la temporada 2022/23 Omer Meir Wellber estará en EEUU con la Boston Symphony Orchestra, en Suiza con la Tonhalle Orchestra, en Estocolmo para algunos conciertos con la Swedish Radio Orchestra, en la Philharmonie de Munich con la Munich Philharmonic, y en la Vienna State Opera con *Lohengrin* de Wagner. Con la Vienna Symphony, Wellber se embarcará en una gira europea en noviembre por nueve ciudades en cinco países, incluyendo Hamburgo, Berlín, Barcelona, Ámsterdam y Varsovia.

Como “portrait artist” de 2022 del Schleswig-Holstein Music Festival, Omer Meir Wellber apareció como director, con el acordeón, clavicordio y piano gran cola y presentó 14 variados y poco convencionales conciertos bajo el lema “Amistad”. Además de conciertos clásicos orquestales con la orquesta del festival del SHMF y la BBC Philharmonic, el programa también incluyó música de cámara y veladas de *chanson*, así como un recital de piano a cuatro manos. Fiel al lema “Amistad”, Omer Meir Wellber actuó junto a el mandolinista Jacob Reuven, la actriz Isabel Karajan, los pianistas Fazil Say y Daniel Ciobanu, el violinista Veronica Eberle y el clarinetista Alessio Vicario, entre otros.

Sus últimas grabaciones fueron lanzadas en mayo de 2022: *The Mandolin Seasons* con Jacob Reuven y la Sinfonietta Leipzig (músicos de la Leipzig Gewandhaus Orchestra) en el sello Hyperion y *Pop Songs* con el violonchelista Jan Vogler y la BBC Philharmonic en el sello Sony. Otras de las grabaciones en las que ha participado Wellber con la BBC Philharmonic obras de Ben-Haim (Chandos), *No longer mourn for me* de Taverner con Steven Isserlis y la Philharmonia Orchestra (Hyperion), y en DVD de *Parsifal* de Wagner (Unitel/C Major), *I capuleti e i montecchi* de Bellini (Naxos), *Madama Butterfly* de Puccini (Opus Arte), *Mefistofele* de Boito (Unitel), *Aida* de Verdi (Bel Air Classique), *Eugene Onegin* de Tchaikovski (Unitel).

Omer Meir Wellber hizo su debut literario con su primera novela “Die vier Ohnmachten des Chaim Birkner” publicada por Berlin Verlag en otoño de 2019. El libro cuenta la historia de Chaim Birkner, un hombre cansado y roto que es obligado por su hija a enfrentarse a la vida una última vez. La novela también ha sido publicada en italiano por Sellerio Editore y en francés por Éditions du sous-sol. “Die Angst, das Risiko und die Liebe – Momente mit Mozart” fue publicada en la primavera de 2017. Coescrita con el autor y periodista alemán Inge Kloepfer, el libro comparte sus conocimientos de las emociones universales a través de tres operas de Mozart/Da Ponte – *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*.

En agosto de 2021, Wellber debutó en el Bregenz Festival con obras de Ives y Bruckner y el *Concierto para Oboe y Orquesta* de Strauss con Ramón Ortega Quero (oboe) y la Wiener Symphoniker. Debutó con la Munich Philharmonic en noviembre de 2019 con el estreno mundial de Ayal Adler, con la BBC Philharmonic con obras de Mozart, Haydn, y Ben-Haim en los BBC Proms en julio de 2019, y en la Metropolitan Opera en Nueva York con actuaciones de *Carmen* de Bizet en octubre de 2018. En verano



Deutsche Kammerphilharmonie
© Julia Baier

de 2018, dirigió el estreno del festival con *Madama Butterfly* de Puccini (BlueRay Opus Arte, 2019) en el Glyndebourne Festival, donde debutó en 2014 con la London Philharmonic Orchestra y su producción de *Eugene Onegin*. En marzo de 2017, dirigió el estreno de *Andrea Chenier* de Giordano en la Bavarian State Opera, donde ya había dirigido la nueva producción de *Mefistofele* en 2015 (DVD Unitel, 2016). En noviembre de 2016, dirigió la Sächsische Staatskapelle Dresden en el estreno mundial del oratorio *On Love and Hate* de Sofía Gubaidulina.

La larga colaboración de Omer Meir Wellber con la Semperoper Dresden culminó con su posición como director Principal Invitado desde 2018 hasta 2022.

Como director titular de la BBC Philharmonic realizó conciertos en el Bridgewater Hall, así como en los BBC Proms y en el Schleswig-Holstein Music Festival. Después de las 9 sinfonías de Beethoven en 2020 y la serie de video conversaciones de la BBC The Music Room continuó con *The Music Room: Discovering Ben-Haim*.

Omer Meir Wellber fue director Musical en el Palau de les Arts Reina Sofia en Valencia desde 2010 hasta 2014, dirigiendo conciertos y óperas como *Eugene Onegin*. Dirigió el trio de obras maestras operísticas de Verdi – *Rigoletto* (2011), *La Traviata* (2012) y *Il Trovatore* (2013) en el Vienna Festival.

Desde 2008 hasta 2010, Omer Meir Wellber asistió a Daniel Barenboim en la Berliner Staatsoper Unter den Linden y en el Teatro alla Scala de Milán. Con la Orquesta de la Scala dirigió *Aida* en una jornada aclamada por la crítica en la Israeli Opera. En 2010, también sustituyó a Seiji Ozawa, dirigiendo *Salomé* de Strauss en el Saito Kinen Festival en Matsumoto.

Sus lazos cercanos con su tierra natal Israel son evidentes en su colaboración con la Raanana Symphonette Orchestra, de la cual ha sido director Musical desde 2009. La orquesta se dedica a proyectos de educación musical, llegando a más de 70,000 niños cada año. Desde hace más de diez años, ha sido director invitado habitual de la Israeli Opera donde ha dirigido actuaciones de *La Forza del Destino* de Verdi, *Turandot* y *Madama Butterfly* de Puccini, *L'Elisir d'Amore* de Donizetti, *La Flauta Mágica* de Mozart, *Fausto* de Gounod y *The Cunning Little Vixen* de Janacek entre otras. En 2007 debutó con la Israel Philharmonic Orchestra y en 2016 dirigió la orquesta en su residencia en el Dresden Music Festival.

El director también es embajador de Buena Voluntad para Save a Child's Heart, una organización sin ánimo de lucro basada en Israel que proporciona apoyo medico a enfermos graves del corazón. Además, Omer Meir Wellber colabora con varias instituciones a través de programas de divulgación y acoge a la nueva generación de directores a través de conferencias educativas.

Nació en Be'er Sheva en 1981, Omer Meir Wellber comenzó estudiando acordeón y piano a los cinco años de edad. Dio clases de composición con Tania Taler antes de continuar con Michael Wolpe hasta 2004. Se graduó en el Conservatorio de Be'er Sheva Conservatory en 1999 y recibió una beca musical de la Fundación Cultural América-Israel que usó para estudiar Dirección de Orquesta y Composición en la Jerusalem Music Academy desde 2000 hasta 2008 con Eugene Zirlin y Mendi Rodan.

Omer Meir Wellber toca un acordeón hecho a medida, modelo POLARIS, del renombrado fabricante de acordeones PIGINI.

31 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Coral Andra Mari

Heidi Stober, soprano

Cecilia Morinali, alto

Martin Mitterrutzner, tenor

Stefan Cerny, bajo

Omer Meir Wellber, director

Andoni Sierra, director del coro

Jornada patrocinada por

 **Santander Fundación**

La **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen** es una de las principales orquestas del mundo, cautivando al público en todas partes con su estilo único de hacer música. El director estonio Paavo Järvi ha sido su director Artístico desde 2004.

Uno de los momentos destacados de la colaboración con Paavo Järvi ha sido su *Beethoven Project*, al cual director y orquesta estuvieron dedicados durante diez años. Sus interpretaciones de Beethoven han sido aclamadas alrededor del mundo tanto por el público como por la crítica como referente. Tras *Beethoven Project*, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Paavo Järvi se han centrado en las obras sinfónicas de Robert Schumann con un éxito similar.

El último ciclo de la orquesta y su director es sobre el compositor alemán Johannes Brahms. Con la tercera y cuarta sinfonía, lanzadas en marzo de 2019, han completado el ciclo. Lo más interesante del proyecto fue la aclamada interpretación del *Réquiem Alemán* el 10 de abril de 2018 en la Catedral de Bremen, 150 años después de su primera interpretación. La grabación ha sido publicada en disco y BluRay por C-Major.

En octubre de 2019, apareció *The Brahms Code*, - un emocionante documental sobre Brahms producido por Deutsche Welle/Unitel – y fue el ganador del premio de la Crítica Discográfica Alemana en la categoría de película musical. Aunque el ciclo de Brahms y su estudio intensivo de las obras de Brahms todavía no está terminado, la orquesta ha comenzado con la obra de otro compositor, Joseph Haydn. Por petición especial de Paavo Järvi, los músicos abordan las doce Sinfonías de Londres de Haydn. Los primeros conciertos se escucharon en Viena en otoño de 2021. Y según el Wiener Zeitung, el público vienés “lo agradeció con vítores y una larga ovación...”. En invierno de 2022, la Kammerphilharmonie y Järvi se fueron de gira por Asia con las Sinfonías Londinenses – comenzando en Hamburgo vía Viena y de ahí a Japón y Corea del Sur. En 2023, se publicará el primer disco con dos de las doce Sinfonías Londinenses de Haydn.

La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha sido honrada con numerosos premios de Echo, Opus y el Diapasón de Oro por sus grabaciones y por su laboratorio de futuro único, un motor de desarrollo para la sociedad y, ahora, un movimiento global. Durante años, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha cultivado su “amistad musical” con solistas internacionales como Christian Tetzlaff, María João Pires, Janine Jansen, Igor Levit, Hilary Hahn y Martin Grubinger. Además del director artístico Paavo Järvi, el joven director finlandés Tarmo Peltokoski es el primer director principal invitado desde febrero de 2022.

Desde la apertura en 2017, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha sido una de las orquestas residentes del Elbphilharmonie de Hamburgo y una orquesta residente en la Kölner Philharmonie. En 2019, fue la primera orquesta en tener la residencia en el Festival de Música de Rheingau y fueron premiados con el premio musical Rheingau por sus pioneros proyectos y su consecuente escritura en la historia de la interpretación.

Fundada en Errenteria en 1966 por José Luis Ansorena (1928-2019), la **Coral Andra Mari** cultiva todo género de música coral, aunque su especialidad es la música vasca.

La necesidad de conservación y promoción de la música creada en nuestro país hizo que, bajo la dirección de José Luis Ansorena, en 1973, creara el festival de música vasca MUSIKASTE y, en 1974, ERESBIL – Archivo Vasco de la Música.



Coral Andra Mari

© Iñigo Arizmendi

En su trayectoria destacan la grabación de diecinueve discos, su participación en los principales festivales del Estado y las colaboraciones con diferentes orquestas sinfónicas: Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia y de Madrid, Orquesta de Nacional de España, Mahler Chamber Orchestra, Radio Frankfurt, Scottish Chamber Orchestra..., bajo la dirección de maestros de la talla de M. Honeck, F. Brüggen, Ph. Herreweghe, A. Boreyko, A. Orozco-Estrada, J. J. Mena, C. Rizzi, P. Daniel, P. Goodwin, R. Treviño, W. Marshall, entre otros...

Tras la jubilación de José Luis Ansorena como director del coro, esta labor fue llevada a cabo por José Manuel Tife hasta el año 2015. En la actualidad Andoni Sierra es el encargado de la dirección artística de esta entidad.

El **coro Andra Mari** tiene un amplio repertorio que abarca todos los géneros corales incluidas las óperas y la zarzuela, destacando su especialidad en la música vasca.

Además, es fundadora y organizadora de MUSIKASTE semana de música vasca en Errenteria y, directamente unida a las necesidades de programación de esta semana de música, fundadora también del Archivo Vasco de la Música ERESBIL que fundó de José Luis Ansorena

En reconocimiento a todo este trabajo, en 2015 Andra Mari fue nombrada socia colectiva de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Tras la jubilación de José Luis Ansorena como director del coro, esta labor fue llevada a cabo por José Manuel Tife hasta el año 2015. A partir de esa fecha Andoni Sierra es el Director de la Coral Andra Mari.

Nacido en San Sebastián en 1971, **Andoni Sierra** posee el título superior de Piano, Clavicémbalo, Teoría Musical y Dirección de Orquesta, habiendo estudiado con profesores como Jorma Panula, Enrique García Asencio, Maciej Pikulski, Jacques Ogg, M^a Angeles Rentería, Loreto Fernández Imaz y Carles Guinovart entre muchos otros.

En 1998, fundó *Fiat Musica* y *Capilla Ad Litteram*, agrupaciones que cuatro años más tarde, se unirían y convertirían en *Conductus Ensemble* agrupación a la que ha ligado su trayectoria profesional.

Ha dado conciertos en importantes auditorios y festivales de música, dirigiendo músicas que van desde el Renacimiento hasta el XX. e interpretando un amplísimo número de obras maestras de todos los tiempos.



Andoni Sierra

En el año 2014, creó el ciclo de conciertos de la Capilla de Música Santa María del Coro de Donostia – San Sebastián que dirige desde entonces.

Desde 2015, es director de Andra Mari Abesbatza.

Es también Licenciado en Economía por la Universidad de Deusto.



Heidi Stober
© Simon Pauly

La formación profesional de **Heidi Stober**, una de las favoritas del público a ambos lados del Atlántico, tuvo lugar en la Houston Grand Opera y es licenciada por la Lawrence University y el New England Conservatory.

Desde su aclamado debut en la Deutsche Oper Berlin en 2008, Heidi ha cultivado una larga relación con la compañía, apareciendo en una variedad de papeles principales incluyendo Pamina (*Die Zauberflöte*), Micaëla (*Carmen*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), y Marguerite (*Faust*). Heidi tiene una relación importante con la Ópera de San Francisco, donde ha cantado muchos papeles, incluyendo Norina (*Don Pasquale*), Magnolia (*Showboat*), Nannetta (*Falstaff*), y Joanna (*Sweeney Todd*).

Heidi hizo su debut en la Metropolitan Opera en la temporada 2011/2012 como Gretel (*Hansel y Gretel*), volviendo a la compañía en los últimos años como Gretel y como Oscar (*Un ballo in Maschera*). Otras apariciones notables incluyen Cleopatra (*Giulio Cesare*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), y Atalanta (*Xerxes*) con Houston Grand Opera; Adina (*L'Elisir d'amore*) en la Wiener Staatsoper; el papel principal en *Semele* con Garsington Opera; el papel principal en *Alcina* en la Semperoper Dresden; Valencienne (*La viuda alegre*) en la Lyric Opera de Chicago; y La Folie (*Platée*), Tigrane (*Radamisto*), y Sandrina (*La finta giardiniera*) en la Santa Fe Opera.

Durante las reducidas temporadas 19/20 y 20/21, Heidi ha aparecido como Despina en *Così fan tutte* para la Metropolitan Opera, Gretel para la San Francisco Opera y Despina para la Staatsoper Hamburg. También ha interpretado *La Traviata*, *Carmen* y unas cuantas canciones selectas de *Chants d'Auvergne* de Canteloube con Sir Donald Runnicles en el Grand Teton Music Festival. Otras apariciones recientes han sido Zdenka en *Arabella* y Angelica en *Orlando* para la San Francisco Opera, Dalinda en *Ariodante* para la Lyric Opera de Chicago, Antigone en *Oedipe* de Enescu para la Dutch National Opera (su debut en este teatro) y el regreso a la Deutsche Oper Berlin como Pamina, Micaëla y Donna Elvira. Otras apariciones en concierto incluyeron la *Cantata* de Stravinsky para la Filarmónica de Los Angeles dirigida por Esa-Pekka Salonen y la Sinfonía n. 4 de Mahler en el Grand Teton Music Festival.

Heidi inauguró la temporada 2021-22 como Madre/Camarera 2/Esfinge 1 en *Greek de Turnage* en la Deutsche Oper Berlin, donde también cantó Donna Clara en *Der Zwerg* de Zemlinsky. Otros momentos destacados de la temporada fueron Micaela en *Carmen* para la Houston Grand Opera y Fiordiligi en *Così fan tutte* para la Semperoper Dresden. En concierto, ha interpretado la *Misa de la Creación* de Haydn con Music of the Baroque en Chicago, Sinfonía n. 4 de Mahler en Hannover con la NDR Radiophilharmonie, la Sinfonía n. 2 de Mahler en el Grand Teton Music Festival y la *Misa en si menor*, la *Pasión según San Juan* y la *Pasión según San Mateo* de Bach en 2022 en el Oregon Bach Festival. Más adelante, ha cantado a Blanche en *Les Dialogues des Carmélites* y repetido sus papeles como Zdenka en *Arabella* y Musetta en *La bohème*, volviendo a la San Francisco Opera y a la Metropolitan Opera, así como haciendo su debut en el Teatro Real de Madrid.



Cecilia Molinari

La mezzosoprano italiana **Cecilia Molinari** ha sido reconocida por su voz suave y pulida y por sus elegantes interpretaciones; que le han ayudado a lanzar una prominente carrera internacional. Tras graduarse en flauta a los diecisiete años, comenzó sus estudios vocales en 2009 en el Conservatorio Musical de Padua, donde terminó con matrícula de honor. Además de sus logros musicales, en 2015 completó sus estudios en la Universidad de Medicina y Cirugía de Padua y obtuvo un doctorado en Medicina. Ese mismo año, fue elegida miembro de la aclamada Accademia Rossiniana en Pesaro (Italia) donde conoció al Maestro Alberto Zedda. Con el ánimo y apoyo de Zedda, fue allí donde decidió apartarse de su carrera médica y comenzar el camino que finalmente la llevaría a los más importantes y prestigiosos escenarios de ópera del mundo. Entre sus más recientes compromisos, ha interpretado el papel de Angelina en la nueva producción de Laurent Pelly de *La Cenerentola* de Rossini en la Dutch National Opera de Amsterdam, Annio en la producción acrobática de *La Clemenza di Tito* en la Opéra Royal de Wallonie, Cherubino (*Le nozze di Figaro*) en el Palau de les Arts en Valencia, y la Marchesa Melibea en la producción de Damiano Michieletto de *Il viaggio a Reims*, interpretándola tanto en el Teatro Bolshoi de Moscú y en Il Teatro dell'Opera en Roma el año anterior. Otras interpretaciones incluyen

Rosina (*il Barbiere di Siviglia*) en el Teatro Comunale en Bolonia, Siveno en la primera ópera de Rossini *Demetrio e Polibio* en el Rossini Opera Festival, y un debut como Maffio Orsini (*Lucrezia Borgia*) en el Teatro Verdi en Trieste. Además de sus papeles operísticos de Rossini, Ms. Molinari ha sido elogiada también por sus interpretaciones de las obras del compositor en la escena concertística. Molinari ha actuado en *Stabat Mater* de Rossini en el Gran Teatro Nacional de Lima, y también en *Petite Messe Solennelle* de Rossini numerosas veces en el Auditorio Nacional de Madrid, el Festival Terras Sem Sombras, y en el Rossini Opera Festival. En 2018, grabó cinco de los *Péchés de vieillesse* de Rossini incluidas en el undécimo volumen del monumental proyecto presentando al pianista Alessandro Marangoni que grabó las 200 canciones. Aunque Molinari frecuentemente canta a Rossini, el compositor que marcó el inicio de su carrera, su versatilidad vocal e inteligencia musical le permite adoptar los roles de mezzo de Mozart, así como los de Bellini y Donizetti con “vigorosa incisividad tanto en el aspecto vocal como en el dramático”. Las actuaciones de Molinari en 2020 han incluido su debut en el Teatro La Fenice en Venecia como la mezzo solista en *Petite Messe Solennelle* de Rossini y *La Damoiselle élue* de Debussy en el Teatro Petruzzelli en Bari. El verano de la pandemia también formó parte en uno de los conciertos patrocinados por Rolex “Perpetual Music”, concierto que fue retransmitido a nivel mundial en medici.tv.

Adicionalmente, la nueva aclamada producción de Pierre Audi de *La Morte di Orfeo* de Landi en la que Ms. Molinari participó y se realizó en la Dutch National Opera de Amsterdam, ha sido lanzada en DVD/Bluray por Naxos. Sus futuros compromisos incluyen una colaboración con la Insula Orchestra de París para el espectacular concierto Magic Mozart, su debut en el Grand Théâtre de Genève en una nueva producción *La Clemenza di Tito* de Mozart por Milo Rau, y un debut en el papel de Smeton (*Anna Bolena*) en la Dutch National Opera en Amsterdam.



Martin_Mitterutzner

© Uwe Arens

Martin Mitterutzner recibió su formación con Brigitte Fassbaender y, después de ser miembro del ensemble en el Tiroler Landestheater, fue miembro del ensemble de la Frankfurt Opera desde 2011 hasta 2019. Aquí el tenor apareció en escena como Fenton (*Falstaff*) y también como Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Elvino (*La sonnambula*) y Don Ramiro (*La Cenerentola*), entre otros.

Arrancó la temporada actual en la Semperoper Dresden así como en el Volksoper Wien como Tamino en *La Flauta Mágica* de Mozart. Sus compromisos como invitado le han llevado al Theater an der Wien (*Don Ottavio*, Narraboth en *Salome*), al Aix-en-Provence Festival, a la Zurich Opera House (Tamino), al Salzburg Festival (Brighella en *Ariadne auf Naxos*, Ferrando en *Così fan tutte*), a la Bavarian State Opera (Arbace en *Idomeneo*, Iopas en *Les Troyens*) y a la Dresden Semperoper (Belmonte, *Don Ramiro and Ferrando*).

También es muy solicitado como cantante en recitales. Ya ha aparecido en la International Bach Academy en Stuttgart, con el Bavarian Radio Choir and Symphony Orchestra, los Concentus Musicus, la Montreal Symphony Orchestra y en el Palau de la Música en Valencia. La temporada actual le volverá a llevar con la Cleveland Orchestra, dos veces al Vienna Musikverein, al RIAS Kammerchor Berlin además de al NDR Elbphilharmonieorchester en Hamburgo. Como cantante de lied, Martin Mitterutzner ha actuado en el Cologne Philharmonie, en el Wigmore Hall de Londres y en la Schubertiade Schwarzenberg. Su grabación de Schubert, Die schöne Müllerin, con el renombrado guitarrista clásico Martin Wesely ha sido publicado recientemente.

Omer Meir Wellber se ha consagrado como uno de los más destacados directores de repertorios tanto operísticos como orquestales de la actualidad. Es el director Musical de la Volksoper Wien, director Musical del Teatro Massimo Palermo y director Musical del Toscanini Festival. Es también el director Musical de la Raanana Symphonette en Israel. Omer Meir Wellber es un invitado habitual con la Gewandhausorchester zu Leipzig, la NDR Elbphilharmonie Orchester, la Swedish Radio Symphony Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Staatskapelle Dresden, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Israel Philharmonic Orchestra, la Vienna Symphony Orchestra, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y la Tonhalle-Orchester Zürich, entre otras.

En su primera temporada como nuevo director musical de la Volksoper Wien, Omer Meir Wellber lidera la nueva producción del *Jolanthe und der Nussknacker* de Tchaikovski junto al director de la Volksoper, Lotte de Beer, así como interpretaciones de repertorio de *Die Zauberflöte* de Mozart y de *La Bohème* de Puccini. También es el responsable de la vida musical de la Volksoper y del desarrollo del ensemble, la orquesta y el coro, Omer Meir Wellber ha propiciado que la Volksoper Orchestra interprete conciertos sinfónicos en el Konzerthaus y Volksoper – su primera aparición con la Volksoper Orchestra fue en el



Omer Meir Wellber

© Luca Pezzani

Vienna Konzerthaus con la solista Midori – y ha iniciado el nombramiento de directores invitados principales además de los directores residentes, sumándose a la fundación de Opera Studio.

En el Teatro Massimo en Palermo, Omer Meir Wellber abre la nueva temporada con el *Kaiserrequiem*, su nueva creación con el director Marco Gandini, que combina *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullman con el *Requiem* de Mozart. El programa incluye conciertos sinfónicos con Steven Isserlis y Amihai Grosz, entre otros, además de una velada de cabaret con Hila Baggio y Ernesto Tomasini, y una nueva producción de *Eugene Onegin* de Tchaikovski. Algunos momentos destacados de las temporadas recientes han sido la nueva producción de *Les Vêpres siciliennes* de Verdi producida por Emma Dante, *Parsifal* de Wagner en una producción de Graham Vick. Su trabajo innovador en el Teatro Massimo, incluyendo la producción de enero de 2021 *Crepuscolo dei sogni*, que le hizo merecedor del Premio Especial de 2021 de la Associazione Nazionale Critici Musicali (Asociación Nacional de Críticos Musicales) de Italia.

Como director Artístico de la edición 2023 del Toscanini Festival en Parma, Wellber presentará un interesante programa de obras contemporáneas y renombrados solistas, entre otros. En la primera edición del festival el año pasado, Omer Meir Wellber dirigió una versión en concierto de la, rara vez interpretada, ópera de Puccini *Les Willis*.

Como invitado en la temporada 2022/23 Omer Meir Wellber estará en EEUU con la Boston Symphony Orchestra, en Suiza con la Tonhalle Orchestra, en Estocolmo para algunos conciertos con la Swedish Radio Orchestra, en la Philharmonie de Munich con la Munich Philharmonic, y en la Vienna State Opera con *Lohengrin* de Wagner. Con la Vienna Symphony, Wellber se embarcará en una gira europea en noviembre por nueve ciudades en cinco países, incluyendo Hamburgo, Berlín, Barcelona, Ámsterdam y Varsovia.

Como “portrait artist” de 2022 del Schleswig-Holstein Music Festival, Omer Meir Wellber apareció como director, con el acordeón, clavicordio y piano gran cola y presentó 14 variados y poco convencionales conciertos bajo el lema “Amistad”. Además de conciertos clásicos orquestales con la orquesta del festival del SHMF y la BBC Philharmonic, el programa también incluyó música de cámara y veladas de *chanson*, así como un recital de piano a cuatro manos. Fiel al lema “Amistad”, Omer Meir Wellber actuó junto a el mandolinista Jacob Reuven, la actriz Isabel Karajan, los pianistas Fazil Say y Daniel Ciobanu, el violinista Veronica Eberle y el clarinetista Alessio Vicario, entre otros.

Sus últimas grabaciones fueron lanzadas en mayo de 2022: *The Mandolin Seasons* con Jacob Reuven y la Sinfonietta Leipzig (músicos de la Leipzig Gewandhaus Orchestra) en el sello Hyperion y *Pop Songs* con el violonchelista Jan Vogler y la BBC Philharmonic en el sello Sony. Otras de las grabaciones en las que ha participado Wellber con la BBC Philharmonic obras de Ben-Haim (Chandos), *No longer mourn for me* de Taverner con Steven Isserlis y la Philharmonia Orchestra (Hyperion), y en DVD de *Parsifal* de Wagner (Unitel/C Major), *I capuleti e i montecchi* de Bellini (Naxos), *Madama Butterfly* de Puccini (Opus Arte), *Mefistofele* de Boito (Unitel), *Aida* de Verdi (Bel Air Classique), *Eugene Onegin* de Tchaikovski (Unitel).

Omer Meir Wellber hizo su debut literario con su primera novela “Die vier Ohnmachten des Chaim Birkner” publicada por Berlin Verlag en otoño de 2019. El libro cuenta la historia de Chaim Birkner, un hombre cansado y roto que es obligado por su hija a enfrentarse a la vida una última vez. La novela también ha sido publicada en italiano por Sellerio Editore y en francés por Éditions du sous-sol. “Die Angst, das Risiko und die Liebe – Momente mit Mozart” fue publicada en la primavera de 2017. Coescrita con el autor y periodista alemán Inge Kloepfer, el libro comparte sus conocimientos de las emociones universales a través de tres operas de Mozart/Da Ponte – *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*.

En agosto de 2021, Wellber debutó en el Bregenz Festival con obras de Ives y Bruckner y el *Concierto para Oboe y Orquesta* de Strauss con Ramón Ortega Quero (oboe) y la Wiener Symphoniker. Debutó con la Munich Philharmonic en noviembre de 2019 con el estreno mundial de Ayal Adler, con la BBC Philharmonic con obras de Mozart, Haydn, y Ben-Haim en los BBC Proms en julio de 2019, y en la Metropolitan Opera en Nueva York con actuaciones de *Carmen* de Bizet en octubre de 2018. En verano de 2018, dirigió el estreno del festival con *Madama Butterfly* de Puccini (BlueRay Opus Arte, 2019) en el Glyndebourne Festival, donde debutó en 2014 con la London Philharmonic Orchestra y su producción de *Eugene Onegin*. En marzo de 2017, dirigió el estreno de *Andrea Chenier* de Giordano en la Bavarian State Opera, donde ya había dirigido la nueva producción de *Mefistofele* en 2015 (DVD Unitel, 2016). En noviembre de 2016, dirigió la Sächsische Staatskapelle Dresden en el estreno mundial del oratorio *On Love and Hate* de Sofia Gubaidulina.

La larga colaboración de Omer Meir Wellber con la Semperoper Dresden culminó con su posición como director Principal Invitado desde 2018 hasta 2022.

Como director titular de la BBC Philharmonic realizó conciertos en el Bridgewater Hall, así como en los BBC Proms y en el Schleswig-Holstein Music Festival. Después de las 9 sinfonías de Beethoven en 2020 y la serie de video conversaciones de la BBC The Music Room continuó con *The Music Room: Discovering Ben-Haim*.

Omer Meir Wellber fue director Musical en el Palau de les Arts Reina Sofia en Valencia desde 2010 hasta 2014, dirigiendo conciertos y óperas como *Eugene Onegin*. Dirigió el trio de obras maestras operísticas de Verdi – *Rigoletto* (2011), *La Traviata* (2012) y *Il Trovatore* (2013) en el Vienna Festival.

Desde 2008 hasta 2010, Omer Meir Wellber asistió a Daniel Barenboim en la Berliner Staatsoper Unter den Linden y en el Teatro alla Scala de Milán. Con la Orquesta de la Scala dirigió *Aida* en una jornada aclamada por la crítica en la Israeli Opera. En 2010, también sustituyó a Seiji Ozawa, dirigiendo *Salomé* de Strauss en el Saito Kinen Festival en Matsumoto.

Sus lazos cercanos con su tierra natal Israel son evidentes en su colaboración con la Raanana Symphonette Orchestra, de la cual ha sido director Musical desde 2009. La orquesta se dedica a proyectos de educación musical, llegando a más de 70,000 niños cada año. Desde hace más de diez años, ha sido director invitado habitual de la Israeli Opera donde ha dirigido actuaciones de *La Forza del Destino* de Verdi, *Turandot* y *Madama Butterfly* de Puccini, *L'Elisir d'Amore* de Donizetti, La Flauta Mágica de Mozart, Fausto de Gounod y The Cunning Little Vixen de Janacek entre otras. En 2007 debutó con la Israel Philharmonic Orchestra y en 2016 dirigió la orquesta en su residencia en el Dresden Music Festival.

El director también es embajador de Buena Voluntad para Save a Child's Heart, una organización sin ánimo de lucro basada en Israel que proporciona apoyo medico a enfermos graves del corazón. Además, Omer Meir Wellber colabora con varias instituciones a través de programas de divulgación y acoge a la nueva generación de directores a través de conferencias educativas.

Nació en Be'er Sheva en 1981, Omer Meir Wellber comenzó estudiando acordeón y piano a los cinco años de edad. Dio clases de composición con Tania Taler antes de continuar con Michael Wolpe hasta 2004. Se graduó en el Conservatorio de Be'er Sheva Conservatory en 1999 y recibió una beca musical de la Fundación Cultural América-Israel que usó para estudiar Dirección de Orquesta y Composición en la Jerusalem Music Academy desde 2000 hasta 2008 con Eugene Zirlin y Mendi Rodan.

Omer Meir Wellber toca un acordeón hecho a medida, modelo POLARIS, del renombrado fabricante de acordeones PIGINI.

CICLO
GRANDES MUJERES



72 EDICIÓN

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER**



En colaboración con



Martes, 8. Sala Pereda. 20:30 h

Centenario del nacimiento de Victoria de los Ángeles
Proyección de **Brava, Victoria!**
Directora María Gorgues.

Documental que recoge momentos cruciales de la historia personal y artística de una de las figuras más destacadas de la lírica en la segunda mitad del siglo XX.

Mercedes Gancedo, soprano
Ferran Bardolet, violonchelo
Pedro Pardo, piano

Martes 15. Sala Pereda. 20:30 h

Centenario del nacimiento de Alicia de Larrocha
Proyección de **Las Manos de Alicia**
Dirección: Verónica Font y Yolanda Olmos

La esplendorosa trayectoria de una de las pianistas más excepcionales de todos los tiempos, la barcelonesa Alicia de Larrocha.

M^a Mar Fernández Doval, soprano
Ana Gobantes, piano

Pecados de juventud

Martes, 22. Sala Pereda. 20:30 h

Homenaje a Teresa Berganza
Estrellas españolas de la ópera. Teresa Berganza
Escrito y dirigido por José Luis Font y presentado por Fernando Rey

Auxiliadora Toledano, soprano
Julio Alexis Muñoz, piano

Obras de F.A. Barcieri, J.G. Leoz, E. Granados, J. Turina, E. Toldrá, M. de Falla, P. Sorozábal, F. Chueca/J. Valverde y A. Vives

CONCIERTOS EN EL CENTRO BOTÍN



72 EDICIÓN

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER**

9 de agosto. 20:30 h. Auditorio del Centro Botín

Ariel Brínguez, saxofón y xaphoon
Ignacio Prego, clave y órgano positivo
Pablo Martín Caminero, contrabajo
Dasari Kumar, voz y electrónica

Re-nacimiento

Tomás Luis de Victoria

- Kyrie

Luís de Narváez

- Canción del Emperador

Anónimo

- Marizápalos
- Canto religioso árabe
- Diferencias sobre *O gloriosa dómina*

Antonio de Cabezón / popular

- Canto del Caballero

Francisco Guerrero

- Subiendo amor

R

e-nacimiento es un proyecto experimental en el que el jazz, la música antigua y la electrónica se dan la mano para explorar el brillante universo musical español del siglo XVI.

Un camino sin retorno, con arreglos personales a piezas únicas y magistrales, donde se fusionan los instrumentos antiguos como el clave y el órgano positivo con el contrabajo, el saxofón y la electrónica. Música española trascendiendo el espacio-tiempo abriéndose a otras espiritualidades sonoras.

Saxofonista, profesor, compositor, arreglista y graduado en la Universidad de las Artes de La Habana (Cuba), **Ariel Brínguez** borda el sonido siempre. Su soplo, resuelto de forma muy sólida en los giros que reinician la propulsión de los temas que acomete, tiene un inequívoco dejo de espiritualidad coltriana y su alineamiento con los mejores técnicos de su instrumento, el saxo tenor y también el soprano se da, por supuesto, en la identidad de las piezas de un repertorio que reinventa la patente sonora de la música de nuestro tiempo.

Ha pertenecido a la Latin Big Band del saxofonista norteamericano David Murray, con quien ha girado por toda Europa y grabado un álbum en directo en la sala italiana Blue Note de Milán, que saldrá bajo el sello JustinTime. Ha colaborado con artistas como Estrella Morente, Marta Sánchez Quartet, Marcos Collado, Chema Sainz, Daniel García Diego, Luis Verde, Javier Colina, Martín Caminero, Alfredo Rodríguez, Niña Pastori, Alejandro Sanz y Miguel Zenón y Marcus Miller entre otros.

Lleva más de dos años al frente de sus propios proyectos personales de gira en España y Europa. Actualmente es una figura imprescindible de los más prestigiosos Festivales y escenarios de jazz: Voll-Damm Barcelona, San Sebastián, Festival internacional de Jazz de Madrid, Festival de Jazz de Palma de Mallorca, Ibiza Jazz Point, Festival de Jazz de Cáceres, Festival de Jazz Vitoria, Sofía, Hamburgo, Gratz..etc...

Colaborando con Chucho Valdés "Tributo a Irakere: live in Marciac" (2017) y con Alejandro Sanz por el álbum "El Tren de los momentos" (2009) ha obtenido dos Grammys norteamericanos y junto con Iván»Melon» Lewis un Grammy Latino por «Voyager» (2021)



Ariel se presenta con música conmovedora, poniendo como bases sus orígenes cubanos mientras traspasa todo tipo de fronteras. Conexión plena con el público, convirtiendo cada concierto en un evento único, vinculando música con poesía, evocando continuamente la pasión como esencia misma del ser humano.

Ignacio Prego está considerado por la prensa especializada como uno de los clavecinistas más importantes de su generación. Ganador del 1er Premio en la 2012 Westfield International Harpsichord Competition, ofrece regularmente conciertos en EEUU, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa, incluyendo salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, el Benaroya Hall de Seattle, el National Center for the Performing arts en Pekín, los Teatros del Canal o el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como los de Berkeley, Boston, Sevilla (FeMAS), Vancouver, Utrecht, Aranjuez, etc. Colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki o Maurice Steger, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York, la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival o, más recientemente, con la Orquesta Sinfónica de Navarra en el Palacio de Euskalduna de Bilbao como parte del festival MusikaMusica. Con esta orquesta debuta además como director en 2022. También con músicos del mundo del jazz y flamenco como Moisés P. Sánchez, con el que acaba de estrenar a dúo *A Night With John Dee* en el Teatro Conde Duque, Ariel Brínguez y Pablo Martín Caminero, José Luis Montón, o el bailarín y Premio Nacional de flamenco Marcos Flores.

Tras el gran éxito del disco *The Complete French Suites by JS Bach*, Prego publica en 2016 *The Goldberg Variations* con Glossa, convirtiéndose en el primer clavecinista español en grabar a sólo para el prestigioso sello. En junio de 2022 ve la luz su cuarto álbum dedicado a Johann Sebastian Bach, *Partitas & English Suite*, que presenta a lo largo de la temporada 22/23 en concierto en el Festival Oude Muziek de Utrecht, la National Gallery en Washington DC, MusicSources en San Francisco en EEUU, Valencia, Zamora, Burgos, etc. En 2014 y 2015, combina su carrera de conciertos con la docencia como profesor de la Universidad de Yale en EEUU. Ha sido también profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid y es invitado regularmente a impartir clases magistrales a diversas universidades americanas.

Tras graduarse en Madrid, Ignacio recibe becas de la AECID y la Fundación

Caja Madrid para estudiar en EEUU. Estudia piano con Luiz de Moura Castro y Emile Naoumoff y clave con Elisabeth Wright en la Universidad de Indiana y con Kenneth Weiss y Richard Egarr en la Juilliard School de NY. Ha trabajado intensamente además con maestros como Arthur Haas, Beatriz Martín, Shigeo Neriki o Menahem Pressler y estudiado jazz con Mariano Díaz.

La diversidad de estilos musicales en los que se mueve, ha llevado a **Pablo Martín Caminero** a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como Jorge Pardo, Gerardo Núñez, BandArt, Hippocampus, Chano Domínguez, Niño Josele, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario La Tremendita, y un largo etcétera de proyectos de flamenco, jazz, clásico y barroco. Paralelamente, esta polivalencia le anima a componer música para películas de cine y campañas de publicidad desde el año 2006.

Pablo ha publicado a su nombre seis discos hasta la fecha: Doméstica (BOST, 2005), El Caminero (BOST, 2011), O.F.N.I. (BOST, 2014), Salto al vacío (BOST, 2016) y Bost (BOST, 2020). En formato de quinteto, el contrabajista desarrolla un repertorio de temas propios donde plasma su visión musical basada en dos pilares íntimamente unidos: el jazz y el flamenco. En su último disco "Al toque" en formato de trío adapta y arregla ocho composiciones míticas de la guitarra flamenca.

Ha llevado en 2016 al escenario el espectáculo Double Bach junto al coreógrafo Antonio Ruz, en el que interpreta 2 suites de J.S.Bach en pizzicato. También con Antonio Ruz ha colaborado como compositor sinfónico en Electra del Ballet Nacional de España, y para In Paradisum de la Compañía Nacional de Danza.

Pablo Martín Caminero continúa con su intensa actividad musical a través de su quinteto y su trío, así como con los conciertos de Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble, Abe Rabade Trío, Fellini Quartet, Bolita Trío, Daniel García Diego & Pablo Martín Caminero Recital 2.0, Ana Morales, Moisés Sánchez Re-Inventios Trío, etc.

En junio de 2021, publica "Al toque", su sexto disco y primero en formato trío (con Moisés P. Sánchez al piano y Paquito González a las percusiones) en el que versiona 9 de las grandes obras escritas para la guitarra flamenca.

Kumar Sublevao-Beat alias Afrosideral, rapero, productor musical y multiinstrumentista cubano afincado en Europa. Su versatilidad se mueve entre el hip hop, el Jazz, la World music y la electrónica todo ello bajo el manto de la música afrocubana. con una puesta en escena dinámica, mística y elegante, pasa del Downtempo a lo más bailable sin perder su autenticidad. Ha colaborado con varios artistas como Giles Peterson, Nickodemus, Guts, Quantic, Sparrow- Barbosa, HallexM, Floyd Lavin, por mencionar algunos...

Con más de 20 años de experiencia internacional, ha actuado en escenarios como Montreux Jazz Festival, Glastonbury, Sziget Festival, Fusion Festival, Ozora Festival, Jazz a Vienne y ha estado de gira por Japón, UK, Francia, Bélgica, España. Holanda, Canadá y Senegal entre muchos otros...

En su discografía y colaboraciones ha publicado con prestigiosos sellos como Universal Music, Turntables on the Hudson, Wonderwheel Recordings..

17 de agosto. 20:30 h. Auditorio Centro Botín

Neuma

Estela Córcoles, flauta

Alejandra Villalobos, flauta y piccolo

Anna Pujol, flauta y piccolo

Raquel Díaz, flauta y flauta alto

Abel Coll, dirección escénica

ABC produccion, iluminación

Esther Solans, texto voz en off

Igorstudio, fotografía cartel

Poca Broma Produccion, fotografía espectáculo

Origen

Anze Rozman

- *Little suite of mythological beings*
- Little elvish dance
- Dance of the drunken goblins
- Dance of the little dragón

Andrey Rubtsov

- Flowers of the sun
- Andante elégico - Allegro enérgico – Moderato

Anthony Girard

- Printemps des rivières (A. Girard)
- Molto moderato - Très calme - Quasi cadenza – Vivo

Anze Rozman

- Aqua et ventus

Donde todo comienza. La fuerza del inicio. La causa de estar donde estamos. El motivo por el que todo avanza. **Origen** es un punto de llegada y un punto de partida. Un espectáculo que lleva implícita la causa de haber llegado hasta aquí y el motivo para continuar apostando por este proyecto. Donde la fuerza de las raíces se ve reflejada en la manera de tocar y en las obras interpretadas. Obras actuales, originales para la formación. Obras relacionadas con la naturaleza, el origen de la vida. Origen recuerda la importancia de volver a los principios. Encontrando la intensidad en la simplicidad. Ofreciendo un concierto como experiencia. Para los intérpretes y para el público. Tocando para compartir. Creando una conexión directa y sincera. Música de cámara en estado puro. Sin atriles, sin partituras. De memoria.

Una apuesta atrevida que vuelve a los orígenes. Origen no sólo hay uno. Éste es el nuestro. Valor, vitalidad, conexión, energía. Cuatro obras. Cuatro intérpretes. Donde todo comienza.

NOTAS DEL DIRECTOR

Hola Abel, mi nombre es Anna. Me han pasado tu número de teléfono y te llamaba porque somos un cuarteto de flautas traveseras y nos gustaría que nos prepararas la puesta en escena de nuestro concierto.

Silencio.

Fui a ver un ensayo. Después de aquel concierto privado, era evidente que allí había una semilla, que plantada en tierra, con las horas justas de sol, con el aire como compañía y regada con cuidado, podría



Neuma

© Igorstudio

convertirse en una planta preciosa. Cuatro cuerpos en absoluta y completa armonía. Cuatro almas en perfecta simbiosis entre ellas y su instrumento.

Un mar de miradas explorando cada rincón del espacio. La sensibilidad, la técnica y el talento que me mostró neuma en el primer encuentro fueron muy reveladores para darle vida a este espectáculo. Cada una de las piezas que componen este proyecto ha sido madurada a partir de los sonidos que los dedos y labios de neuma nos regalan. Como director de escena ha sido una experiencia fervorosamente enriquecedora por la extraordinariedad de la propuesta, y es que la posibilidad de crear las imágenes y emociones que el repertorio de Origen ofrece a nuestros oídos ha sido un viaje creativo fascinante. Origen es la mezcla entre la estética y la ética. Origen es el equilibrio entre el fondo y la forma. Origen es la mezcla de sonidos e imágenes. Origen es un ritual.

NEUMA, del griego *νευμα*:

Alma, aire, espíritu, soplo vital.

Neuma nace de unas ganas compartidas de hacer música de cámara de calidad. Neuma es la suma de cuatro mujeres con personalidades muy diferentes que se dan cuenta de que juntas se complementan y deciden apostar por un proyecto musical innovador, moderno y vital. Neuma es la conexión entre cuatro flautistas que quieren descubrir nuevos horizontes y trazar nuevos caminos. Cuatro integrantes con cuatro roles diversos. Complementarios. Indispensables. Neuma es un cuarteto de flautas. Una sonoridad singular. Un grupo de cámara insaciable y enérgico decidido a subir al escenario para conectar con el público a través de conciertos cercanos y creativos. Neuma presenta ORIGEN, su primer trabajo discográfico, con el que reafirman su esencia y consolidan su proyecto.

Ganadoras de Tituladas en ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) con la profesora Júlia Gállego (Mahler Chamber Orchestra) Masterclasses de música de cámara con músicos destacados como: Jonathan Brown (Quartet Casals), Andrea Oliva, Helena Poggio (Cuarteto Quiroga) Lucas Macías, Laura Ruíz, Matthieu Gauci-Ancelin, Guillaume Santana, José Vicente Castelló, (Luzern Festival Wind Quintet),

Renate Greiss-Armin, Dolors Chiralt y Christian Farroni. Neuma ha realizado conciertos por España y el extranjero con actuaciones en Suiza, Bélgica, Alemania, Aragón, Madrid, Baleares, Valencia, Alicante, Castilla y León, Euskadi y Cataluña.

Estela Córcoles López. Almansa, 1987. Finaliza sus estudios superiores de música en la ESMUC en el año 2012 con la profesora Júlia Gállego. Su pasión por la música de cámara le ha llevado a formar diversos grupos con los que ha desarrollado diferentes proyectos y espectáculos en Barcelona. Actualmente trabaja como ayudante de solista en la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares.

(Alma). Trabajadora, responsable y perfeccionista. La que permite tenerlo todo en orden. Abierta a nuevos horizontes, es incansable en el alcance de nuevos retos.

Alejandra Villalobos Cortés. Talavera la Real, 1988. Finaliza sus estudios superiores de música en la ESMUC en el año 2013 con la profesora Júlia Gállego. Posteriormente, realiza un Máster de Estudios Avanzados en Interpretación y complementa su formación con un Posgrado con la flautista Silvia Careddu en el Conservatorio de Badajoz. Actualmente, combina la interpretación con la enseñanza, trabajando como profesora de flauta en diversas escuelas y conservatorios de Cataluña.

(Aire) Sensible, decidida y cautelosa. La que tiene los pies en la tierra. Aporta la visión más racional y ayuda a no olvidar las cosas más simples.

Anna Pujol Contreras. Viladecavalls, 1992. En 2014 obtiene el Grado en Música en la especialidad de interpretación en la ESMUC con la profesora Júlia Gállego. Seguidamente accede al Conservatorio della Svizzera Italiana en Lugano (Suiza) donde obtiene en 2018 el Master of Arts in Music Performance con el profesor Andrea Oliva. En su carrera hay dos elementos claves en los cuáles se encuentra la motivación de toda su formación: la música de cámara y la orquesta. Con una gran atracción por el flautín, éste ha sido siempre un aliciente en su camino como flautista.

(Espíritu) Expresiva, inquieta y original. La que quiere compartir aquello que hace. Escucha y propone para que lleguen las mejores ideas haciendo despertar los sentidos de las cuatro componentes del grupo.

Raquel Díaz Esquivá. Bigastro, 1992. Graduada en 2014 en la Escola Superior de Música de Catalunya con la profesora Júlia Gállego, prosigue su formación con los profesores Andrea Oliva y Maurizio Valentini en la *Accademia Pianística "Incontri col Maestro" di Imola*. Actualmente trabaja como profesora de flauta y música de cámara en diferentes conservatorios de la península, combinándolo con otras actividades artísticas. Su pasión por los instrumentos graves de la familia de la flauta y por la música contemporánea viene dada por su afán de explorar nuevos horizontes.

(Soplo) Pasiona, creativa e ingeniosa. La que sigue sus impulsos. Plantea siempre nuevas ideas. Su inquietud por mejorar y su convencimiento hacen sacar lo mejor del cuarteto.

MARCOS HISTÓRICOS



72 EDICIÓN

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER**

6 de agosto. 20:15 h. Santuario de La Bien Aparecida
7 de agosto. 21 h. Iglesia de Santa M^a de los Ángeles. San Vicente de la Barquera

Jorge Jiménez & Tercia Realidad

Jorge Jiménez, violín y dirección

Daniel Lorenzo, violín y viola

Pablo Zapico, tiorba y guitarra barroca

Ruth Verona, violonchelo barroco

Daniel Garay, percusión

El violín de Farinelli

José de Herrando

- Sonata à Solo Yntitulada el Jardín de Aranjuez en tiempo de Primavera con diversos cantos de paxaros y otros animales - I. Allegro

Riccardo Broschi

- *Ombra fedele anch'io* de «Idaspe»

Riccardo Broschi

- *Qual guerriero in campo armato* de "Idaspe"

José de Herrando

- Sonata à Solo Yntitulada el Jardín de Aranjuez en tiempo de Primavera con diversos cantos de paxaros y otros animales - II. Andante

Nicola Antonio Porpora

- *Or la nube procellosa*

Nicola Antonio Porpora

- *Nell' Attendere Mio Bene*

José de Herrando

- Sonata à Solo Yntitulada el Jardín de Aranjuez en tiempo de Primavera con diversos cantos de paxaros y otros animales - III. Allegro Moderato

Nicola Antonio Porpora

- *Vaghi Amori, Grazie amate*

Johann Adolf Hasse

- *Morte Col Fiero Aspetto*

Domenico Scarlatti

- Fandango

Nicola Antonio Porpora

- *Alto Giove*

Nicola Antonio Porpora

- *Come Nave In Ria Tempesta*

fest clásica

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE SAN VICENTE DE LA BARQUERA

E

n el siglo XVIII, los castrati eran verdaderas estrellas, las figuras líricas más cotizadas de la época. El más destacado de todos fue Carlo Broschi "Farinelli", quien vivió en Madrid gran parte de su vida. Reproducir el mundo sonoro del legendario castrato es una tarea difícil, aunque tenemos la suerte de contar con la descripción de Quantz de él en 1725: 'tenía una voz de soprano penetrante, completa, rica, brillante y bien modulada. . . su entonación era pura, su trino hermoso, su control de la respiración extraordinario. El pasaje y todo tipo de melismas no le suponían ninguna dificultad'

Con este programa hemos intentado recuperar la esencia de Farinelli y su música a través del sonido y artimañas del violín, en un repertorio que se sabe que fue escrito para el castrato en las décadas de 1720 y 1730. Transcribir estas famosas arias para ensamble instrumental no es una vanidad arqueológica: presentamos una ficción artística como solución a lo que tradicionalmente ha sido territorio del curioso historiador o del cineasta sensacionalista. La tentación siempre ha sido imaginar el sonido de un castrato como el de un contratenor o una mezzo (o sintetizar varios timbres en algo claramente artificial, como en la película Farinelli de 1994). Nosotros hemos reducido la voz de Farinelli a su esencia: el sonido. Con las Arias que componen este programa, todas las cuales son «escenas» significativas de las óperas dedicadas al castrato, nos intentamos acercar a los fuegos artificiales y al lirismo seductor que tanto excitaron y conmovieron a su público. Al "robarle" las palabras a las arias (siguiendo, eso sí, las técnicas históricas de transcripción o "arreglo" muy de moda en la época) intentamos pintar al Farinelli artista y evocar la nobleza del sonido y la messa di voce a garganta abierta que inspiró a Riccardo Broschi a componer deliciosas arias como 'Ombra fedele' para su hermano. Las arias de Hasse y Porpora nos permiten acercarnos aún más a la seductora sobrenaturalidad de Farinelli. Estas arias, transcritas en exclusiva para violín, viola, violonchelo, guitarra y percusión y sasonadas con verdaderas joyas instrumentales de compositores españoles (o, al igual que Farinelli, afincados en España) del S. XVIII, iluminan el pedestal del gran Farinelli: con su alarde de contrastes, sus fuegos de artificio, su aparato vocal que intensificaría todo diez veces y su profunda maestría musical, por lo que fue universalmente agasajado como poco menos que un dios.



Tercia Realidad

© Sarah Jaynes

Inspirado en el término cervantino del siglo XVI, «Tercia Naturaleza», que revela una tercera realidad en la que la fantasía y el mundo real se encuentran y se fusionan. **Tercia Realidad** es una utopía dirigida por Jorge Jiménez en la que la música se remonta a sus orígenes como un lenguaje para expresar emociones y sentimientos, así como una fusión de personalidades, ideas y sonidos. Tercia Realidad no solo actúa, sino que crea sobre la marcha, lo que hace que la presentación sea una experiencia única para el público y los músicos. Abarcando un repertorio que abarca desde el siglo XIII hasta la música contemporánea, TR se ha presentado en festivales y como: Misteria Paschalia (Polonia), Early Music Festival en Stary Sacz (Polonia), Festival de Música Antigua de Utrecht, Baroque Days Akbank Sanat en Estambul (Turquía), Noches en los Jardines del Alcázar en Sevilla (España), Colegio de los Ingleses de Valladolid (España), Bachfest Cochabamba (Bolivia), temporada de música en la Universidad Bogazici en Estambul (Turquía), Festival de Música Sacra de Sagunt (España), temporada de música de la cámara del Convento de Santa Clara en Sevilla (España) y Varazdin Baroque Evenings (Croacia) entre otros. El debut en discográfico de Tercia Realidad fue para Atlantic Records, junto con The Joy Formidable. Su director, Jorge Jiménez es uno de los violinistas más solicitados de nuestros días. Es conocido por su enfoque minucioso y emocionante, interpretando música en el estilo y los instrumentos para los que fue compuesta, desde la Edad Media hasta el siglo XXI. Aparte de fundador y director de Tercia Realidad, Jorge es concertino de conjuntos como: Forma Antiqua (España), La Arpeggiata (Francia), The Hanover Band (Reino Unido), La Risonanza (Italia), Capella Cracoviensis (Polonia), I Fagiolini (Reino Unido) y Laudonia Ensemble (Austria). Jorge es concertino invitado de orquestas como Orquesta Ciudad de Granada, Capella Cracoviensis, Orquesta Sinfónica de La Comunidad Valenciana, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta de la Vlaamse Opera, así como invitado habitual como director musical en el Shakespeare's Globe Theatre de Londres, habiendo dirigido la parte musical de obras como «The Secret Theatre», estrenando música de Alexander Balanescu y «Four Seasons» con música de Max Richter. Habiendo grabado para la mayoría de los grandes sellos discográficos (como Hyperion, Alpha, Glossa o Atlantic Record), Jorge es artista de los sellos GWK Records y Pan Classics.



Tercia Realidad

8 de agosto. 22 h. Jardines del Palacio del Marqués del Albaicín. Noja

KamBrass Quintet

Guillem Cardona Zaera, trompeta

Joan Pàmies Magrané, trompeta

Maria Servera Monserrat, trompa

Xavier Gil Batet, trombón

Oriol Reverter Curto, tuba

Bach to Origins

Witold Lutoslawski

- Mini Overture - 1982

Victor Ewald

- Brass Quintet N.1 - 1890

Sergei Rachmaninoff arr. KamBrass Quintet

- Preludio y fuga en Do sostenido menor- 1892

Enrique Granados. Arr. KamBrass Quintet / David Marlatt

- 12 Danzas Españolas - 1890/1900

Johann Sebastian Bach / Johann Ludwig Krebs. Arr. Günther Graber

- Preludio y fuga en Mi menor

Jan Bach

- Rounds and Dances - 1980

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE NOJA

Orígenes y Bach, dos grandes temas que dan forma a la propuesta musical que presenta KamBrass Quintet. Una primera parte centrada en los inicios del quinteto de metales, con música original para la formación y uno de los primeros arreglos propios, el *Preludio en do# menor* del pianista y compositor S. Rachmaninoff. Dos Bachs toman el relevo del concierto: el conocido J.S. Bach con el *Preludio y fuga en mi menor* original para órgano, y el trompista americano Jan Bach con la obra original *Rounds and Dances*, compuesta en cinco movimientos de diferentes estilos. Dos partes introducidas por obras breves a modo de apertura de compositores como W. Lutoslawski y E. Granados para dar comienzo a la propuesta *Bach to Origins*.

KamBrass, un quinteto de viento metal nacido en 2017 en Barcelona, es una de las agrupaciones con más proyección del panorama musical actual. La curiosidad y la pasión por la música de cámara son los incentivos que comparten los cinco amigos para crear este proyecto. El interés para el estreno de obras inéditas, la música original para la formación y los arreglos idiomáticos establecen la versatilidad como sello identitario, representada a través del repertorio a cada concierto. Siempre con la musicalidad como eje vertebral.

Durante su trayectoria han sido galardonados con varios premios internacionales. En el 2022 obtuvieron el *1er Premio del Philip Jones Brass Preis* en Lucerna, el *2º Premio* en el prestigioso concurso *Antón García Abril* en Baza, Granada y el *2º Premio* en el concurso *Cambra Romànica* en Andorra. KamBrass también fue nominado para el *Prix Credit Suisse Jeunes Solistes 2022*. En el mismo año, fueron seleccionados por el Cuarteto Casals para participar en la *2.ª Jornada para Formaciones Profesionales de Música Cámara* en Vic, Barcelona y becados por *Juventudes Musicales Internacionales* para participar en el famoso *Chamber Music Campus 2022* en Weikersheim, Alemania, con su director artístico y fundador de Artemis Quartet, Heime Müller. En el mismo campus, les otorgaron el premio a la participación en el *Festival Hohenloher Kultursommer 2023*. En el 2021 obtuvieron el *American Brass Quintet Prize* del *Fischoff Chamber Music Competition de Estados Unidos* y fueron semifinalistas del reconocido concurso *Juventudes Musicales de España*. En diciembre de 2020 recibieron el *2.º Premio*



Kambrass Quintet

en el Orpheus Swiss Chamber Music Competition y el Premio Gold Star en las categorías Emergente y Profesional del concurso online Music and Stars Awards.

Actúan en reconocidos festivales nacionales e internacionales. A escala nacional, recientemente han sido seleccionados en la *Red de Músicas de Juventudes Musicales de Cataluña* para el catálogo 2022-2023; también en el *Barcelona Obertura Spring Festival* y *Palma Clásica*, actuando en espacios emblemáticos como la Fundación Joan Miró de Barcelona y el Castell de Bellver de Palma de Mallorca. En el ámbito suizo, han sido programados en el *Festival Musikdorf Ernen*, en el *Swiss Chamber Music Festival de Adelboden*, *Davos Music Festival*, *Luzerner Orchesterhaus*, entre otros. Próximamente, debutaran en Alemania, dentro del festival *Kultursommer Hohenloher 2023*; en el prestigioso *Lucerne Festival* dentro del ciclo *40 min Special*; en Burgos; en la Sociedad Filarmónica, entre otros.

Complementan esta actividad con formación académica a cargo de profesores como Isabel Charisius (Alban Berg Quartet), Antonio Lagares (Azahar Ensemble), Daniel Dodds (Festival Strings Lucerne), Immanuel Richter (Basel Sinfonieorchester), Olivier Darbellay (Berner Sinfonieorchester), Martin Schippers (Concertgebouw Orchestra), Thomas Rüedi (solista internacional) y Lukas Christinat (Luzerner Sinfonieorchester). Su formación se inició en la Escuela Superior de Música de Cataluña bajo la maestría de Pablo Manuel Fernández y continuó en la Hochschule für Musik de Lucerna (Suiza). Profesionales como Jonathan Brown (Cuarteto Casals), Rainer Schmidt (Hagen Quartet), Matthias Hoffs (German Brass), Achilles Liarmakopoulos (Canadian Brass), el quinteto Spanish Brass, entre otros, también han participado en la etapa académica de la agrupación.

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE TORRELAVEGA



AYUNTAMIENTO
DE NOJA

9 de agosto. 21 h. Iglesia de la Virgen Grande. Torrelavega
10 de agosto. 21:30 h. Iglesia de San Pedro. Noja

Forma Antiqua

Pablo García López, tenor

Alejandro Villar, flautas

Ruth Verona, violonchelo

Pablo Zapico, guitarra barroca

Daniel Zapico, tiorba

Pere Olivé, percusión

Aarón Zapico, órgano y dirección

De sópitu

Canciones, Fandangos, Saltones, Xiringosas, Giraldillas y otros brincos del Norte

De sópitu: Sin avisar. Descarado.

Programa encargo del Festival Internacional de Santander

La recuperación de nuestro patrimonio musical es uno de los firmes compromisos de los hermanos Zapico desde hace algo más de dos décadas. No solo con partituras perdidas en catedrales y bibliotecas de Salamanca o Madrid, sino también en lugares tan lejanos como Lisboa, Lima o Guatemala. Fruto de esta labor profundamente enriquecedora destaca sobremanera el proyecto Sancta Ovetensis que, tras más de seis años de ardua investigación, permitió que parte de la música más importante de la Catedral de Oviedo pudiera sonar en su nave principal. En el lugar exacto para la que fue concebida. Este largo camino y la experiencia adquirida los lleva, de manera natural, a investigar, seleccionar y transcribir obras de carácter popular de Asturias y regiones vecinas, convencidos del paralelismo y trasiego existente a lo largo de los siglos entre el folclore y la música clásica o más refinada. Más aún, si cabe, en el Barroco, donde estas influencias provenientes de calles y plazas llenaban la música destinada a palacios y academias.

De sópitu pretende mostrar la riqueza de esta amalgama de piezas que van brincando de una villa a otra, mutando, manteniéndose vivas y útiles a lo largo de los años. Reconocibles aquí y allá. Propias.

De sópitu es un programa de Forma Antiqua con 6 músicos que mezclan los instrumentos históricos con el folclore, la tradición oral con la académica y una alta dosis de creatividad.

El conjunto instrumental y vocal **Forma Antiqua** es el proyecto artístico en común de los hermanos **Aarón, Daniel y Pablo Zapico**. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España. Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

Son invitados con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presentan atrevidos programas siempre valorados por la cohesión y calidad de sus propuestas.

Han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, en la Expo 2020 de Dubái y en la Feria Internacional del Libro de Sharjah 2021 (Emiratos Árabes), de la obra de Bach en su festival de Eisenach o de la música de Händel en su festival de Halle; invitados frecuentes en los festivales europeos de mayor tradición y activos intérpretes y docentes en la mayoría de países de América latina.



Forma Antiqua

© Rubén Fernández

Las invitaciones para programar a Forma Antiqua llegan constantemente de sitios tan remotos como Nueva York, Canberra, Tokio, Singapur o Shanghai.

Siempre en la vanguardia, la actividad de Forma Antiqua está en permanente contacto con la actividad creativa que les rodea, afrontando estimulantes retos que eliminan las fronteras propias de la interpretación y la barrera respecto al público. Han inaugurado el *Festival Jazzaldia* de San Sebastián en la playa de La Concha, interpretado música en directo en la proyección de cine histórico y homenajeado a Martin Scorsese con música del *seicento* italiano para la Fundación Princesa de Asturias, entre muchas otras iniciativas.

Desde 2009 son artistas exclusivos de la discográfica alemana de culto Winter & Winter y sus registros están influenciados por el eclecticismo y apertura de miras del sello de Stefan Winter. De esta manera, el rigor más canónico de los trabajos dedicados a Steffani o Händel convive con los proyectos de Concerto Zapico y la búsqueda de un sonido propio, el estreno patrimonial de Vicente Basset, la música compuesta por Ernst Reijseger para ellos mismos o la mixtura con artistas como Uri Caine, Theo Bleckmann y Fumio Yasuda. Su cuidada y selecta discografía recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y han sido nominados en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

La originalidad, valentía y calidad de sus propuestas, así como el carácter innovador presente en todos sus proyectos, recibe numerosos reconocimientos de prensa, radio y televisión, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

En constante evolución y activos en numerosos frentes, entre los que destacan la docencia, la divulgación o el compromiso con la evolución del sector, los hermanos Zapico trabajan actualmente en la recuperación de la tonadillera *La Caramba*, el proyecto *Lázaro* con música del archivo de la Catedral de Oviedo o *Farándula castiza*, un viaje a los saraos instrumentales del Madrid de mediados del siglo XVIII que, recientemente, ha obtenido el reconocimiento y sello de calidad de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España.

Aarón Zapico es uno de los artistas más solicitados del panorama actual que durante los últimos veinte años ha contribuido de manera definitiva a la recuperación del patrimonio musical español y a la renovación del sector de la música clásica mediante la creación de osados e innovadores programas. Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, entre las que destacan las de Galicia, RTVE, Extremadura, Asturias, Almería, Oviedo o Málaga, es pareja a la dirección musical y artística de su conjunto Forma Antiqua, considerado como uno de los más prestigiosos e influyentes del país.



Aarón Zapico

© Rubén Fernández

Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas, como el teatro, el cine y la literatura. Es invitado con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presenta atrevidos programas siempre valorados por su cohesión y calidad. Embajador del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach, de la música de Händel en su festival de Halle e invitado frecuente en los festivales europeos de mayor tradición, su cuidada y selecta discografía, en la casa alemana Winter & Winter, recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y ha sido nominado en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

Ha sido profesor en diferentes conservatorios superiores y docente invitado en Universidades de España, Panamá, Costa Rica, Australia o Singapur. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, ha fundado asociaciones y plataformas para la protección de los derechos de los músicos, proyectos sociales y solidarios con la música como elemento integrador o el primer concurso de música antigua en España. A pesar de su juventud, su trayectoria ha sido merecedora de diversos premios y reconocimientos por parte de la prensa, radio y televisión, ayuntamientos, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

Aarón Zapico es jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes.

11 de agosto. 20 h. Castillo de San Vicente. Argüeso

Marimar Fernández-Doval, soprano
Pablo Ventosa, flauta travesera
Ana Gobantes, piano

Pecados de juventud.
Alicia de Larrocha y el impresionismo francés y catalán

Alicia de Larrocha

- Los dos miedos
- Tal vida tal fin

Eduardo Toldrá

- *Abril*
- *Romans de Santa Ilucia*

Manuel Blancafort

- *Para Helena*
- *Romança de saló*

Alicia de Larrocha

- En los demás me vengué
- Mi vida es un erial

Xavier Montsalvatge

- Lullaby, flauta y piano

Maurice Ravel

- La flûte enchantée

Federico Mompou

- *El cantar del alma*

Alicia de Larrocha

- Triste, muy tristemente
- Hoy creo en Dios

Eduardo Toldrá

- Menta, farigola

Alicia de Larrocha

- Maite

Eduardo Toldrá

- *Soneti de la rosada*

Albert Roussel

- *Rossignol, mon mignon* (Deux poèmes de Ronsard)

Antonio Alberdi

- Colección de Recitados
Rima (G. Becquer)
Ambició (A. Mestres)
Romanza sensa paraules (J. Maragall)

Alicia de Larrocha

- Sonata para flauta y piano
 Adagio

Eduardo Toldrá

- Camins de fada

Alicia de Larrocha

- *Canço d'un doble amor*

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE HERMANDAD DE CAMPO DE SUSO





Alicia de Larrocha



La faceta compositiva de Alicia de Larrocha ha sido hasta el día de hoy casi desconocida. Su intensa actividad como concertista hacía imposible imaginar que le pudiera quedar tiempo para la composición pero sus más de 50 obras para piano solo o como integrante de otras formaciones demuestran lo contrario. Los *Pecados de juventud* que escucharemos esta velada son obras de niñez y adolescencia. Obra pianística y vocal en la que se puede ver la destreza compositiva de Larrocha, con un lenguaje muy personal.

La obra vocal de Larrocha que recogida en el programa muestra su sensibilidad al texto. Sus canciones son una perfecta unión entre poesía y música, un caleidoscopio de sentimientos, una muestra de su virtuosismo pianístico y compositivo.

En este concierto intimista que celebra el centenario de su nacimiento, Alicia de Larrocha estará acompañada por obras de compositores del Impresionismo francés y catalán que ella misma interpretó y en algún caso conoció personalmente.

María Mar Fernández Doval estudia con Vicente Encabo en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en el Lemmerns Institute de Lovaina (Bélgica) con Dina Grossberger y posteriormente en Oviedo con Elena Pérez-Herrero.

Como intérprete solista especializada en música antigua ha colaborado con prestigiosas agrupaciones españolas y extranjeras como el grupo SEMA, Al Ayre Español, La Capilla Peñafloreda, Zarabanda, Parnaso Español, La Tirana Española, Ensemble Durendal, Ensemble Baroque de Limoges y The Extempore String Ensemble; con musicólogos como Alicia Lázaro, Luis Robledo, José Rada o Louise K. Stein y con directores como Christophe Coin, Eduardo López Banzo y Andrew Lawrence-King. Como solista ha intervenido en distintos foros musicales de España y Europa y en giras por Italia, Brasil y Méjico.

De sus intervenciones escénicas cabe destacar su participación en las zarzuelas barrocas *Acis y Galatea* y *Los Elementos* de A. Literes, *Viento es la dicha de Amor* de J. de Nebra, así como en óperas de Pergolesi, Mozart y Rossini.

Ha participado en numerosos registros discográficos, entre ellos *Spanish Music in the Golden Age* para Hyperion, *Viento es la dicha de Amor* para Auvidis y *La púrpura de la rosa* para Deutsche Harmonia Mundi. Es componente desde su formación de la Capilla Jerónimo de Carrión, bajo la dirección de la musicóloga Alicia Lázaro (+), con la cual grabó tres CDs con obra de maestros de Capilla de la Catedral de Segovia.

Desde el año 2000 es Profesora Titular de Canto en el Conservatorio Jesús Monasterio de Santander. Ha fundado junto a su marido la Asociación Cultural La Nave de Euterpe, que en 2020 celebró su 6ª edición.



María del Mar Fernández Doval

Pablo Ventosa Puras nace en Palencia, donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de dicha ciudad, obteniendo el título profesional en la especialidad de flauta travesera con las máximas calificaciones. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cuenta con el título de Máster en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos.

Realiza numerosos cursos de perfeccionamiento y de interpretación musical con maestros como Juan Manuel Colino, Vicente Martínez, José Luis Diéguez, Jaime Martín, Antonio Arias, Juana Guillem, Magdalena Martínez, María Antonia Rodríguez, etc. . .

Ha realizado numerosos conciertos como solista, entre los que destacan la interpretación del concierto para Flauta y Arpa de Mozart en Do Mayor K. 299 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el estreno del Concertino para Flauta y Orquesta del compositor Jesús Aranda en el auditorio de la Universidad de Valladolid.

Su repertorio abarca obras de todos los estilos, prestando especial atención a la música contemporánea de autores españoles como Antonio Noguera para el cual ha tenido el placer de estrenar alguna obra.

En la actualidad compagina su labor docente con la labor concertística y pedagógica, impartiendo cursos y master-classes.

Titulada Superior por el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria en las especialidades de Piano (bajo la dirección de Albert Nieto), Música de Cámara, Pedagogía Musical y Solfeo, **Ana Gobantes de Miguel** ha estudiado además Musicoterapia, Psicología Transpersonal y Psicoterapia GIM. Becada por el Gobierno de Cantabria, continuó su formación en el Conservatorio Hanzehogeschool de Groningen (Holanda) con el profesor Henry Kelder.

Ha ofrecido conciertos en España, Francia, Holanda, Portugal, Bélgica, así como para RNE y ha realizado estrenos absolutos en la UIMP, en el F.I.S. y en la Fundación Marcelino Botín.

Fue solista invitada por Amproband para realizar el estreno absoluto del concierto para piano y banda de *Incendio de Santander, Memoria e In Memoriam* Op.147 de Antonio Noguera. Gobantes promueve la música compuesta en Cantabria en el entorno de la Familia Güell-López con conciertos en el Palacio de Sobrellano de Comillas y en el Palau Güell de Barcelona.

Es profesora de Piano y Jefa de Estudios en el Conservatorio Jesús Monasterio y también en el Seminario Diocesano de Monte Corbán, ambos de Santander. Es socia de número en la Real Sociedad Menéndez Pelayo.



Ana Gobanes

12 de agosto. 21 h. Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. Isla

Cuarteto Iberia

Finalista del IX Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera

Marta Peño, violín
Luis Rodríguez, violín
Aurora Rus, viola
Arnold Rodríguez, violonchelo

Wolfgang Amadeus Mozart
 • Cuarteto de cuerda K. 387

Franz Schubert
 • Cuarteto de cuerda D. 810 La muerte y la doncella

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE ARNUERO

E

Cuarteto Iberia se funda en Madrid en el año 2018. Desde su creación el cuarteto ha mantenido la tradición cuartetística de sus maestros, aportando un nuevo punto de vista a la interpretación de las grandes obras del género. Desde muy jóvenes, la necesidad individual de cada uno de los miembros por profundizar en la obra escrita para cuarteto de cuerda, los ha llevado a juntarse y crear esta agrupación, la cual es el máximo exponente de su expresión artística y con la que logran crear una atmósfera musical excepcional. En junio de 2021 ganan la plaza para estudiar dentro de la cátedra de cuarteto de cuerda de la Universität Mozarteum Salzburg con el Uni. Prof.

Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga). Asimismo han recibido masterclasses de Valentin Erben e Isabel Charisius (Alban Berg Cuarteto), Heime Müller (Artemis Cuarteto), Paul Watkins (Emerson String Quartet), Jana Kuss, William Coleman y Mikayel Hakhnazaryan (Kuss Cuarteto), Frank Reinecke y Stefan Fehlandt (Vogler Cuarteto), Simone Gramaglia (Cuarteto di Cremona), Helena Poggio (Cuarteto Quiroga), Carole Pe?tdemange (Quatuor Ardeo), Leonhard Roczek (Mine` Cuarteto), Alasdair Tait (Belcea Quartet) y André



Cuarteto Iberia



J. Roy. También cabe destacar su participación en festivales internacionales en ciudades como Salzburgo, Würzburg, Weikersheim, París, Montréal, Venecia, Milán o Lucca. En el ámbito nacional, en Madrid, Barcelona, Granada, Burgos, León o Santander. El Cuarteto Iberia forma parte de varias instituciones de cuarteto europeas como ECMA, Le Dimore del QuarteUo y ProQuartet. A su vez también llevan a cabo una labor pedagógica, impartiendo clases y cursos a jóvenes músicos y agrupaciones. Han sido galardonados con el primer premio en el 26 Concurso de Música de Cámara Josep Mirabent i Magrans de Cataluña, con el segundo premio en el XIX Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuer y con Mención de Honor en el Zukungsklang Award 2022 Stulgart. Desde inicios del 2022 el Cuarteto Iberia es cuarteto residente del Museo Lázaro Galdiano de Madrid y miembros de la Real Sociedad Menéndez Pelayo, fundada en 1918. Tocan instrumentos modernos de Cremona (Pascal Hornung, Diego Taje y Mar?n Gabbani) y un violín de autor desconocido del siglo XVIII de MiUelwald. Una de las grandes cualidades del cuarteto es su versatilidad a la hora de abarcar la música de compositores muy diversos y crear proyectos basados en la investigación y el estudio de la obra de autores de diferente época y estilo.

13 de agosto. 20:15 h. Santuario de La Bien Aparecida. Ampuero
14 de agosto. 22 h. Colegiata de Santa Juliana. Santillana del Mar

Al Ayre Español

Alexis Aguado y Kepa Arteche, violines
Aldo Mata, violoncello
Xisco Aguiló, contrabajo
Eduardo López Banzo, órgano y dirección

In Aeternum

Henry Purcell

- Sonata n. 1 en sol menor, Z 790 (*Sonatas of Three Parts*, Londres 1683)
- Sonata n. 2 en Si bemol mayor, Z 791 (*Sonatas of Three Parts*, Londres 1683)

John Blow

- Voluntary for single organ, en re menor
- Verse for single organ, en La mayor

Arcangelo Corelli

- Sonata n. 4 en la menor (*Sonate a tre, op. 1*, Roma 1681)

Henry Purcell

- Sonata n. 5 en la menor, Z 794 (*Sonatas of Three Parts*, Londres 1683)

Domenico Gabrielli (1650 - 1690)

- Ricercare settimo, en re menor

Arcangelo Corelli

- Sonata n. 11 en re menor (*Sonate a tre, op. 1*, Roma 1681)

Henry Purcell

- Sonata n. 3 en re menor, Z 792 (*Sonatas of Three Parts*, Londres 1683)
- Sonata n. 4 en Fa mayor, Z 793 (*Sonatas of Three Parts*, Londres 1683)

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE SANTILLANA DEL MAR

In Aeternum

I

Las últimas grandes epidemias anteriores al siglo XX azotaron cruelmente Europa durante todo el siglo XVII. La peste castigó Italia hasta la década de 1680. Posteriormente la sufrirían Sevilla (1649), Nápoles y Roma (1656), y las últimas en ser visitadas por la plaga serían Amsterdam (1664), Londres (1664-1666) y Viena (1679).

Henry Purcell y John Blow, dos de los mas grandes compositores ingleses que han existido, vivieron la gran peste de Londres. A finales del verano de 1664 la plaga se había declarado en Westminster, donde residía la familia Purcell y Henry, el padre de Purcell, fue una de sus primeras víctimas. La peste duró un par de años y en torno a 100.000 londinenses perdieron la vida. En 1666, superada la pandemia, Londres sufriría un incendio pavoroso que destruyó una buena parte de la ciudad. Henry Purcell cumplía siete años; a una edad tan impresionable no cabe duda de que recordaría esos amargos tiempos y el dolor vivido por su familia y sus compatriotas el resto de su vida.

Las sonatas de Henry Purcell, eje central de nuestro programa, son un fiel reflejo de las influencias que la música inglesa recibió en las últimas décadas del siglo XVII. La música francesa está siempre presente en ellas, pero la evidente huella del estilo italiano nos recuerda las composiciones de Arcangelo Corelli y la escuela romana inmediatamente anterior. A pesar de que Purcell afirma que fueron compuestas en



Al Ayre Español

© Fernando Bullón

just imitation of the most fam'd Italian Masters, llama la atención el apego que Purcell sentía por las excentricidades armónicas aprendidas de la tradición inglesa del *consort* y las curiosas sonoridades que consigue a través de un orgánico tan escueto. Por momentos estas profundas y emocionantes sonatas parecen evocar las tribulaciones de un siglo que dejó huellas muy traumáticas en toda Europa.

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España.

32 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 16 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 20 discos y una incesante agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf y Laeiszhalle de Hamburgo, Konzerthaus y Filarmónica de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, Filarmónica de Varsovia, Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, Teatro de la Maestranza en Sevilla etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Bachfest de Leipzig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival International d'ópera baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Antiquarium de Moscú, Festival de Música Religiosa de Oslo, Primavera de Praga, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Festival de Santander, Quincena de San Sebastián, Hong Kong Arts Festival, Yong Siew Toh Hall de Singapur, etc.

El ensemble ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Almaguila, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambroisie y Challenge Records.

Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y el Ministerio de Cultura de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

Nacido en Zaragoza en 1961, **Eduardo López Banzo** es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, Al Ayre Español, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel.

Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fondazione Cini de Venecia y el Conservatorio de Amsterdam.

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

16 de agosto. 21 h. Iglesia de Santa María de la Asunción. Castro Urdiales

Tiento Nuovo & Ignacio Prego

Andoni Mercero, violín

Víctor Martínez, violín

María Martínez, violonchelo

Ismael Campanero, violone

Ignacio Prego, clave, órgano y dirección artística

Lamento

Johann Rosenmüller

- Sonata Sesta a 3

Godfrey Finger

- A Ground

Andrea Falconieri

- Folias

Johann Heinrich Schmelzer

- Lamento Sopra la Morte de Ferdinand III

Johann Jakob Froberger

- Suite en re menor FbWV 602

Anónimo

- Chiaccona a 3 (*Partiturbuch Ludwig, 1662*)

Johann Rosenmüller

- Sonata Seconda a 2

Antonio Bertali

- Sonata Terza a 3

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE CASTRO URDIALES

E

El siglo XVII en Centroeuropa fue tremendamente convulso: Las guerras de religión arrasaron la tierra, provocando hambrunas, plagas a su paso, y una inestabilidad absolutamente asfixiante.

La música instrumental de este periodo sorprende por su incomparable originalidad y belleza, reflejando el clima de tensión y de incertidumbre reinante.

Inspirados por las obras experimentales llegadas de Italia, los compositores que trabajaban en Alemania y Austria exploraron un lenguaje de gran libertad, virtuosismo y plagado de ese misticismo que rodea al arte de la improvisación, creando así un verdadero impacto en el oyente. Este nuevo género se denominó Stylus Fantasticus.

La pieza de Johann Heinrich Schmelzer que da nombre a este programa, el Lamento Sopra la Morte di Ferdinand III, es un claro ejemplo de esa experimentación y exploración en lo que a gesto retórico se refiere.

Tiento Nuovo nace en 2016 de la mano de su director artístico, el clavecinista madrileño Ignacio Prego y rápidamente se convierte en una formación habitual de las salas de concierto y festivales de nuestro país.

En su reciente agenda en España encontramos conciertos en los Circuitos del CNDM, Auditorio Nacional de Madrid, Ciclo de Músicas Históricas de León o Salamanca Barroca, el Auditorio de Conde Duque, el Ciclo La Europa de Murillo en Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, la Fundación Juan



Tiento Nuovo

© Noah Shaye

March, el Landesmuseum Wurttemberg en Stuttgart (Alemania) o el Teatro Real del Palacio Łazienki de Varsovia (Polonia).

Su grabación con los Concerti Grossi de Charles Avison y Sonatas de Scarlatti (Glossa, 21') fue premiada con el DIAPASON D'OR por la revista francesa Diapason, el Disco Excepcional de la revista Scherzo y las mejores críticas de la prensa europea especializada.

De formación variable, abarcan un repertorio amplio dentro del barroco y el clasicismo temprano. Recientes colaboraciones incluyen proyectos con solistas como el violonchelista inglés Steven Isserlis, el flautista suizo Maurice Steger o la soprano Nuria Rial. En programas multidisciplinares colaboran con el premiado actor Pedro Casablanc en *La Conjuración de Venecia*, obra original de Ignacio Prego, o con la compañía de teatro italiana Teatri 35, presentado *Chiaroscuro* en la Fundación Juan March de Madrid y el Festival de Música Antigua de Ubeda y Baeza.

El 2023 llevará a Tiento Nuovo a los Ciclos del Auditori de Barcelona, el Festival Internacional de Santander, los ciclos del CNDM, el Espacio Turina de Sevilla, etc.



Ignacio Prego

© Michal Novak

Ignacio Prego está considerado por la prensa especializada como uno de los clavecinistas más importantes de su generación. Ganador del 1er Premio en la 2012 Westfield International Harpsichord Competition, ofrece regularmente conciertos en EEUU, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa, incluyendo salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, el Benaroya Hall de Seattle, el National Center for the Performing arts en Pekín, los Teatros del Canal o el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como los de Berkeley, Boston, Sevilla (FeMAS), Vancouver, Utrecht, Aranjuez, etc.

Colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki o Maurice Steger, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York, la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival o, más recientemente, con la Orquesta Sinfónica de Navarra en el Palacio de Euskalduna de Bilbao como parte del festival Musika- Musica. Con esta orquesta debuta además como director en 2022. También con músicos del mundo del jazz y flamenco como Moisés P. Sánchez, con el que acaba de estrenar a dúo *A Night With John Dee* en el Teatro Conde Duque o el bailar y Premio Nacional de flamenco Marcos Flores.

Tras el gran éxito del disco *The Complete French Suites by JS Bach*, Prego publica en 2016 *The Goldberg Variations* con Glossa, convirtiéndose en el primer clavecinista español en grabar a sólo para el prestigioso sello. En junio de 2022 ve la luz su cuarto álbum dedicado a Johann Sebastian Bach, *Partitas & English Suite*, que presenta a lo largo de la temporada 22/23 en concierto en el Festival Oude Muziek de Utrecht, la National Gallery en Washington DC, MusicSources en San Francisco en EEUU, Valencia, Zamora, Burgos, etc.

En 2014 y 2015, combina su carrera de conciertos con la docencia como profesor de la Universidad de Yale en EEUU. Ha sido también profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid y es invitado regularmente a impartir clases magistrales a diversas universidades americanas.



Emilio Moreno



Antonio Clares



Ignacio Ramal

17 de agosto. 20:15 h. Santuario de La Bien Aparecida

La Real Cámara

Emilio Moreno, violín y maestro de concierto

Ignacio Ramal, violín

Antonio Clares, viola

Mercedes Ruíz, violonchelo

con

José Miguel Moreno, laúd y guitarra

¿Dónde está Haydn, dónde vive Boccherini?

El encuentro entre Haydn y Boccherini

Luigi Boccherini

- Cuarteto op.44/4 en Sol Mayor G 223 La Tirana Española (1792)

Joseph Haydn

- Cassatione en Re Mayor Hob.III:8 (ca.1785) para laúd, violín, viola y violonchelo

Luigi Boccherini

- Quinteto 4 en Re Mayor, G.448 'El Fandango' (ca.1798)

“¿Dónde está Haydn, ¿dónde vive Boccherini? - El encuentro entre Haydn y Boccherini”

«*Transmettez et présentez mes respects à M.Joseph Haïden, admiré au plus haut point par moi... je suis un des plus passionnés appréciateurs et admirateurs aussi bien de son génie que de ses compositions...*» (Boccherini, Arenas de San Pedro, febrero 1781 al editor Artaria)

«*J'envoie la lettre pour M.Boccherini. Transmettez-lui tous mes compliments. Personne ici ne sait dire ou est Arenas... Pourriez vous, s'il vous plait, me renseigner pour que j'écrive moi même à M.B.?*» (Haydn, Esterhazy, mayo 1781, al mismo)

Boccherini y Haydn, dos grandes genios separados por miles de kilómetros, uno en Eisenstadt, Austria, el otro en Arenas de San Pedro, Ávila, se admiran y buscan en 1781 a través de Carlo Artaria, su común editor en Viena: «dígame que soy el más apasionado admirador de su genio y sus composiciones», dice uno, «transmítale todas mis felicitaciones» dice el otro. Nunca conseguirán verse en persona en un Siglo de las Luces de difíciles y complicadas comunicaciones, pero su música y su espíritu traspasarán todas las fronteras posibles y las composiciones de Boccherini y Haydn llegarán a todos los rincones del mundo porque, como decía el italiano, «la música está hecha para hablar al corazón de los hombres... la música sin sentimientos y pasiones no es nada».

España se rinde a Haydn, los atriles de los filarmónicos nacionales se llenan de su música y los encargos de su música se suceden: catedral de Cádiz, los Benavente-Osuna, Alba, a la vez que se cartea con ilustrados tan notorios como los Iriarte, Tomás en Madrid y Bernardo en Viena. Y Boccherini no le va a la zaga: su música circula por toda Europa, los editores se disputan sus novedades y, más fuera que en España (*nemo propheta in patria est*) Boccherini es un músico importante y notorio. Ese encuentro virtual entre ambos genios queda reflejado en el programa de La Real Cámara: Haydn en estado puro, profundo y a la vez galante en sus minuetos, intenso e influenciado por Viena (no en vano visita esa ciudad y se relaciona intensamente con Gluck) Boccherini a la vez que se deja seducir por el casticismo de su Madrid adoptivo inventándose inolvidables seguidillas o fandangos. **Schubert**, mucho más tarde confirma su admiración por ambos compositores: “*Feliz es quien encuentra un amigo verdadero... Haydn y Boccherini lo hubieran sido míos...*”

La Real Cámara - Con la pretensión primordial de recuperar el riquísimo y no suficientemente bien conocido patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura encargó al violinista y violista **Emilio Moreno** en 1992 la creación y dirección de un



La Real Cámara

ensemble de cámara que pudiera interpretar ese valioso repertorio inédito, contando con un importante grupo de músicos nacionales, todos ellos individualmente reconocidos por su prestigio internacional y su enorme experiencia en la práctica histórica.

Desde entonces con su presentación en una serie de cinco conciertos en el Museo del Prado hasta hoy, La Real Cámara ha participado activamente tanto en la vida musical nacional como en la internacional con conciertos y grabaciones radiofónicas y televisivas en los más importantes festivales y ciclos españoles, europeos, americanos y japoneses recuperando más de un centenar de autores y composiciones inéditas de nuestro patrimonio. Sus grabaciones para el sello Glossa centradas en el rico patrimonio histórico musical hispano con especial énfasis en la figura de “Don Luis” Boccherini, han obtenido las más altas distinciones de la crítica especializada nacional e internacional, y han convertido a La Real Cámara, junto a sus actuaciones en directo, en uno de los conjuntos especializados en la interpretación histórica más prestigiosos no solamente en España, sino también fuera de sus fronteras. En diciembre de 2020 La Real Cámara tuvo el honor de ser invitada a interpretar un programa consagrado a Boccherini con el famoso “Cuarteto Palatino”, colección de cuatro instrumentos construidos por Antonio Stradivarius hacia 1694 y pertenecientes a la Colección Real de Patrimonio Nacional.



Mercedes Ruiz

Cinco importantes músicos nacionales de reconocido prestigio internacional se agrupan en torno a La Real Cámara para ofrecer su particular visión de la música de nuestros genios Boccherini y Haydn. Por un lado los hermanos Emilio y José Miguel Moreno, bien conocidos en todo el mundo por su incesante actividad tanto en conciertos y grabaciones como pedagógica, ambos, además, recientes Premio de Honor de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua) por su obra y trayectoria; junto a ellos la violonchelista Mercedes Ruiz, el violista Antonio Clares y el violinista Ignacio Ramal, reconocidos especialistas colaboradores todos ellos de importantes grupos españoles y extranjeros del más alto nivel en conciertos y grabaciones por todo el mundo.



José Miguel Moreno

18 de agosto. 21 h. Iglesia de San Román. Viérnoles

Emilio Moreno, viola
Inés Moreno, clave

La viola barroca, un instrumento a descubrir
Música alemana para viola y clavecín
Johann Sebastian Bach y su círculo familiar, discípulos y amigos

Johann Gottlieb Goldberg

- Trio a clavicembalo e viola en re menor Dür G 11

Carl Philipp Emanuel Bach

- Sonata para viola y clave en sol menor Wq 88, Helm 516

Johann Friedrich Fasch

- Trio re menor Fwv N:a 1a (d)

Johann Sebastian Bach

- Sonata per la Viola en do menor BWV 1021a

Georg Philip Telemann

- Trio para viola y clave en sol mayor TW 42a (Es3/G)

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE TORRELAVEGA

Desde el momento en que hacia 1600 el violín se convierte en el rey de la familia de los instrumentos de arco acaparando prácticamente todos los roles de solista y generando una nueva y fascinante literatura a solo, únicamente el violonchelo desde su función de bajo indispensable resiste el envite del violín, mientras que el resto de instrumentos de la familia, sobre todo las violas *da braccio* en sus diferentes tamaños, quedan aparentemente relegados a meras funciones de relleno en el nuevo entramado orquestal y polifónico, con esporádicas apariciones solistas y apenas literatura propia.

Esa ausencia de repertorio propio no significa que la viola desapareciera de la escena como instrumento solista: los violistas (que solían ser los violinistas adoptando un instrumento un poco más grande pero de similares características técnicas) cuando no adaptaban como propia la literatura para la *viola de gamba*, en práctica muy común transportaban directamente del violín a la viola las piezas del primero (o del violonchelo) sin necesidad de anotar estas transcripciones, de la misma manera que era norma en los instrumentistas de tecla arreglar para sus instrumentos piezas no originalmente destinadas a ellos.

En la más pura tradición de los instrumentistas del XVII y XVIII Emilio Moreno, violinista con una amplísima experiencia como violista (Viola Solista de la Orquesta del Siglo 18 de Amsterdam y del Bach Collegium Japan, aparte de una notable actividad solística como viola en grabaciones y conciertos de música de cámara) ha reconstruido un repertorio virtual nuevo tal y como sus colegas del Barroco lo hacían, ofreciendo una importantísima aportación a la literatura de un instrumento casi inédito que deslumbra por las bellísimas e insospechadas peculiaridades de su timbre, sus colores y su tesitura, y enriqueciendo un repertorio necesitado de ser ampliado.

Emilio Moreno, violinista y violista madrileño considerado como uno de los intérpretes europeos más distinguidos en el campo de la Música Barroca y Clásica, además de sus estudios de Filosofía en la Universidad Complutense, estudió violín con su padre y en el Conservatorio Superior de Madrid, y becado por el gobierno suizo obtuvo el Diploma de Solista de la Musikakademie de Basilea (Schola Cantorum Basiliensis) bajo la dirección de Jaap Schröder, haciendo posteriormente estudios de doctorado en musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Actúa regularmente como solista por todo el mundo, es concertino de numerosas orquestas barrocas internacionales, miembro y colaborador de prestigiosos grupos de cámara y solistas europeos, y como

Inés y Emilio Moreno



violista es Viola Principal de la Orquesta del Siglo XVIII de Ámsterdam y del Bach Collegium Japan. Como director ha dirigido orquestas especializadas tanto en Europa como en Japón, EEUU y México, a la vez que es en España líder y fundador de sus grupos La Real Cámara y El Concierto Español

Premiado con diferentes galardones nacionales e internacionales por sus grabaciones discográficas (Premio Internacional Antonio Vivaldi, Premio a la Recuperación Histórica, Premio Festclásica, Premio Cecilia, Diapasones de Oro) fue fundador del sello discográfico español Glossa. Priorizando la recuperación del patrimonio histórico musical español, entre sus grabaciones destaca el amplio espacio dedicado a Boccherini (de quien El País (Babelia) le ha considerado el mejor intérprete actual. Con el clavecinista Aarón Zapico ha publicado recientemente dos registros, dedicado el primero a las sonatas apócrifas de violín y clavecín de Boccherini, y el segundo a música para viola y clavecín de Johann Sebastian Bach, The Melancholic Bach/The Dark Bach, música que escucharemos en este concierto, y grabación que ha obtenido el Premio a la Mejor Producción Discográfica 2020 de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua). Esta misma asociación concedió recientemente a Emilio Moreno junto a su hermano José Miguel su Premio de Honor por la trayectoria y la labor de recuperación patrimonial musical hispana de ambos.

Además de haber publicado infinidad de artículos, estudios y ediciones de música española, Emilio Moreno es profesor de violín y viola históricos en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) donde ha sido director de su Departamento de Música Antigua, imparte regularmente cursos y master-classes tanto en España como en el extranjero (Urbino, Helsinki, San Petersburgo, La Haya, México, Costa Rica, Brisbane, Nueva York, Hong-Kong, Azores, Seúl, Panamá...) y ha sido profesor asociado invitado del Departamento de Música Antigua de la Geidai University of Arts de Tokyo.

Inés Moreno nacida en Madrid en 1995, empieza sus estudios de clave a los ocho años en el Centro Integrado Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial con Denise de La-Herran y más tarde con Jordan Fumadó. Posteriormente se traslada a Suiza a estudiar en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis, donde se gradúa con un Bachelor y un Máster en Interpretación Histórica bajo la enseñanza de Andrea Marcon, un Máster en Pedagogía de mano de Jörg-Andreas Bötticher y un Postgrado en Improvisación con el profesor Dirk Börner.

Ganadora del primer premio del 92. Concurso de Juventudes Musicales de España (2018), del segundo premio ex-aequo en el «Concorso Internazionale di Clavicembalo di Bologna Paola Bernardini» (2019), del premio en el “Video Wettbewerb Musikgrüsse” organizado por la Musik Akademie Basel (2020) y del premio solista del X Concurso de Música Antigua de Gijón en formato Vídeo (2021), Inés combina su actividad como solista y continuista, tanto en España como en el resto de Europa, con su labor como docente.

Pertenece a Vivalma Ensemble, I Discordanti Ensemble y Avril y también colabora con su padre Jose Miguel Moreno y su tío Emilio Moreno. Actualmente Inés es profesora de clave en la Musikschule en Biel-Bienne (Suiza) y dirige el coro femenino “Happy Singers” de Oberwil (Suiza).

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE ESCALANTE

19 de agosto. 21 horas. Iglesia de la Santa Cruz. Escalante

Trío VibrArt

Miguel Colom, violín

Fernando Arias, violonchelo

Juan Pérez Floristán, piano

Johannes Brahms

- Trío para violín, chelo y piano en Si Mayor no. 1, op. 8

Antonin Dvorak

- Trío no. 4 en Mi menor, op. 90 *Dumky*

M

uchos son los tipos de afinidades que acaban consolidando una formación camerística, pues no siempre es suficiente la calidad individual de cada uno de sus integrantes o sus trayectorias solísticas. La convivencia dentro de un grupo es, en definitiva, una relación humana estrecha y compleja, y sólo los grupos que saben aprovechar esta dinámica consiguen destacarse de entre los demás. Miguel Colom (concertino de la Orquesta Nacional de España), Fernando Arias (catedrático de chelo del CSMM y consumado solista) y Juan Pérez Floristán (ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015 y del Concurso "Arthur Rubinstein" 2021),

son los tres integrantes del **Trío VibrArt**. Juntos reúnen elementos que, combinados, dan lugar a una formación con vida propia, pero sin acallar la marcada personalidad de cada uno de sus integrantes; no en vano ninguno de ellos ha abandonado su actividad concertística o pedagógica, lo que les mantiene siempre abiertos a nuevas ideas y fuentes de inspiración. Aparte de la larga amistad que les une, los tres han tenido una formación muy similar, tanto académica (Escuela Reina Sofía de Madrid, Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlín) como artística en general (gracias al apoyo y consejos de maestros como Menahem Pressler, Eberhard Feltz, Kennedy Moretti, etc.). Han sido invitados a tocar en escenarios como Schloss Elmau, Schubertiada de Vilabertran, Formentor Sunset Classics, Clásicos en Verano, Ciclo de Cámara de Salamanca, Festival Musika-Música, Música en Segura, Ciclo de Cámara del CNDM (Auditorio Nacional, Madrid), etc. Como trío, han tocado con orquestas como la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (Lawrence Foster), Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Marc Soustrot). El Trío VibrArt ha alcanzado una gran madurez como grupo en los últimos años, gracias a la actividad artística de sus integrantes paralela a la del trío, habiendo tocado con orquestas como la Konzerthausorchester Berlín, BBC Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE o la Orquesta de la Radio de Polonia, entre otras, y en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, la Herkulesaal de Munich etc.



Trío Vibrart

20 de agosto. 21 h. Iglesia de San Cristóbal. Comillas

Carlos Mena, contratenor
Daniel Zapico, tiorba

La nouvelle musique
Nueva música del Barroco francés para voz y tiorba

Jean Baptiste Lully

- *Assez de pleurs* *

Michel Lambert

- *Ma Bergère est tendre et fidelle* *

Du Buisson

- *Tircis, le moins constant des Bergers du hameau*

Robert de Visée

- *Pastoralle*

Michel Lambert

- *Par me chants tristes et touchants*

François Couperin

- *Les Baricades Mistérieuses* *

Antoine Forqueray

- *Le Carillon de Passy* *

François Couperin

- *Les Bergeries* *

Jehan Chardavoine / Popular

- *Une jeune fille*

Michel Lambert

- *Trouver sur l'herbette*
- *Vos mépris chaque jour* *

Du Buisson

- *Plainte sur la mort de Monsieur Lambert*

Robert de Visée

- *Chaconne*

Du Buisson

- *Filene est mort*

* Transcripción de Daniel Zapico

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE COMILLAS

U

na de las fuentes musicales más importantes para tiorba, en cuanto al Barroco francés se refiere, es el manuscrito de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay. Un precioso documento formado por dos volúmenes que se conservan en la biblioteca municipal de Besançon, en Francia. Fechados en París 1699, recogen obras originales en tablatura para tiorba y laúd de los principales autores de la época. Se reconocen hasta cuatro escribas diferentes en las grafías, lo que nos hace suponer que esta colección se realizó a lo largo de varios años en diversos momentos. Saizenay, consejero del

Parlamento de Besançon, fue al mismo tiempo músico amateur, alumno de Robert de Visée y Guillaume Jacquesson. En la colección podemos observar una de las prácticas más habituales de la época, pero que hoy en día ha caído en desuso: la transcripción. Obras originales para otros instrumentos como el clave o la viola da gamba, aires franceses o extractos de óperas como oberturas son transcritos para tiorba o laúd. La única música que sonaba era la música en vivo. Interpretarla con tu instrumento era la forma de volver a escuchar estas obras en cualquier momento.

Hace aproximadamente cuatro años tuve la oportunidad de visitar en persona este manuscrito en la biblioteca municipal de Besançon. Y no solo eso, sino que me permitieron, además, el acceso con la tiorba. Conozco y he tocado cada una de sus páginas desde hace muchos años. Las he saboreado y disfrutado en infinidad de ocasiones. Sin embargo, la experiencia de leer directamente desde el original, de contemplar su extrema belleza, la textura de sus páginas y la tinta impregnada en ellas, resultó el detonante definitivo para aventurarme en un proyecto que estaba aletargado en mi interior desde hacía tiempo, mi primera grabación discográfica a solo. *Au monde* es un disco de tiorba con nuevas transcripciones de música barroca francesa que recupera así esta olvidada práctica. La adición de nuevas páginas, con todo el respeto posible, para este manuscrito. Devuelve a la vida la esencia de lo que fue. Adaptaciones de obras originales para otros instrumentos o conjuntos que suenan por vez primera en la tiorba. Música de Michel Lambert, uno de los compositores de los aires más bellos del Barroco francés, que además de cantante era tiorbista.

De Antoine Forqueray, originalmente para viola da gamba, con una excentricidad y fuerza inigualables. Del gran François Couperin, maestro de tecla, de cuyas encantadoras piezas en *rondeau* resulta imposible escapar. También de Jean-Baptiste Lully, figura capital en la historia de la ópera francesa o del enigmático Du Buisson, con obras de una maestría absoluta en el uso de la retórica del texto en la composición. Todos conectados entre sí y directamente con el manuscrito.

Carlos Mena es un excelente y reconocido contratenor a nivel internacional con el que he trabajado estrechamente en los últimos años. Desde el primer momento conectamos con un entendimiento y respeto mutuos. Su delicada sensibilidad, unida a su exquisita técnica vocal, elevan la velada a lo que podría haber sido una de las sesiones musicales íntimas de Saizenay, de la música que admiraba tanto como apreciaba. Una reunión de obras variopintas de calidad excelsa, vinculadas entre sí, cuya selección es el personal gusto por ellas de quienes las interpretamos.

Daniel Zapico



Carlos Mena
© Susana Vera

Nacido en Vitoria-Gasteiz, **Carlos Mena** se forma en la *Schola Cantorum Basiliensis* de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. En dicha escuela realiza estudios medievales y estudia en los talleres de ópera.

Ha sido dirigido por maestros como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Andrea Marcon cantando en festivales y salas de todo el mundo como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlin, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hall, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Teatro Colón de Buenos Aires, etc.

En el ámbito de la ópera debuta en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) con *La Rappresentazione de E. Cavaleri*; recibe el elogio de la crítica y público con *Radamisto* de G. F. Haendel en la Felsenreithshule de Salzburgo, dirigido por Haselboeck/ Grazer. Canta *L'Orfeo* (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlin bajo la dirección de Jacobs/Kosky, *Il Trionfo* (Disinganno) de Händel en el Salzburger Pfingstenfestival y *Europera 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó *Ascanio in Alba* de Mozart con *Europa Galante* dirigida por F. Biondi, Oberon en *A Midsummer Night's Dream* de B. Britten (Marin/Pizzi), El/La Seminarista en *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú (López-Cobos/ Amat) en el Teatro Real de Madrid, Apollo en *Death in Venice* de Britten (Weigle-Decker) en el Gran Teatro del Liceu, *Johannes Passion* en el Teatro Arriaga y Châtelet de París en versión de Erikssen/Bieito.

Ha grabado medio centenar de recitales para casas como Detusche Grammophon, Harmonia Mundi, Glossa, Mirare, Naïve, obteniendo numerosos premios de la crítica especializada como Diapasón de Oro del Año, Internet Classical Award, Choc de la Musique, Excepcional de Scherzo, CD Compact del Año, 10 Repertoire, etc.



Daniel Zapico

© Charles A. Englebert

Estrena habitualmente obras de compositores como Alberto Iglesias, Jose María Sánchez-Verdú, Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, Joan Magrané, Geroge Benjamin, Stefano Gervasoni.

En el ámbito de la dirección orquestal ha dirigido a orquestas como Sinfónica de Galicia, Ciudad de Granada, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Navarra, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de Portugal con obras de Gluck, Haendel, Bach, Purcell, Vivaldi, Mozart, Farrenc, Fauré, Arriaga o Cherubini.

Ha sido artista residente del *Beaux Arts* de Bruselas, del CNDM y de la Orquesta Ciudad de Granada.

Carlos Mena ha obtenido recientemente la plaza de profesor de canto histórico en la *Schola Cantorum Basiliensis*, es profesor de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca e imparte clases de canto en el Conservatorio Superior Musikex de Plasencia.

Daniel Zapico nace en Langreo, Asturias. Desde temprana edad dirige sus estudios hacia el campo de la música antigua e inicia su especialización en la tiorba en el Conservatorio Profesional de Música de Langreo. Concluye sus estudios superiores con la máxima calificación en la Escola Superior de Música de Catalunya, con Xavier Díaz-Latorre. Posteriormente, obtiene el máster en *Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua* en la Universidad Autónoma de Barcelona, con la felicitación unánime del tribunal por su proyecto sobre Robert de Visée.

Au monde, su reciente álbum discográfico a solo con transcripciones propias para tiorba de música del Barroco francés, ha conquistado por completo la crítica del público y de la prensa especializada, obteniendo las más altas calificaciones, como el *Diapason d'Or, ffff* de Télérama y 5 estrellas en las revistas *Pizzicato*, *Melómano* y *Ritmo*, así como las nominaciones en los Premios MIN y en los Premios ICMA a *Mejor Álbum* en las categorías de *Solista* y *Baroque instrumental*, respectivamente.

Como miembro fundador del ensamble Forma Antiqua, ha participado en importantes festivales de todo el mundo durante sus veinte años de existencia ininterrumpida, obteniendo gran éxito de público y crítica.

Este conjunto ha sido galardonado con «Mejor Grupo de Música Barroca 2018» y «Mejor Producción Discográfica 2018» por GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) y ha obtenido recientemente el prestigioso premio a «Mejor Álbum de Música Clásica» en los Premios MIN 2018 (Premios de Música Independiente en España) por su disco *Concerto Zapico Vol. 2*.

Colabora asiduamente en La Ritirata (Josetxu Obregón), premio «El Ojo Crítico de Música Clásica 2013» y «Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2017»; y con el grupo belga Ricercar Consort (Philippe Pierlot) con el que ha participado en varios de los festivales más importantes del mundo como el *White Light Festival* del Lincoln Center de Nueva York o *La Folle Journée* de Nantes (Francia), de Ekaterimburgo (Rusia) y de Tokio (Japón). Su estrecha colaboración con el artista Nino Laisné le ha llevado a participar en su espectáculo *Romances inciertos, un autre Orlando* con el que han realizado más de cien funciones en los últimos años, destacando entre ellas la participación en el Festival d'Avignon y en el Théâtre National de Chaillot de París. De esta fructífera relación nace su nuevo espectáculo *Arca ostinata*, una ópera en miniatura para un solo instrumento: la tiorba, a la vez solista y acompañante, de la que surgen imágenes que evocan las fantasmagorías que la han celebrado a lo largo de los años. Estrenada en diciembre de 2021 en Annecy, *Arca ostinata* recorre las salas más destacadas de Francia durante su primera temporada, como el *Centre Pompidou* de París o el *Arsenal* de Met.

Daniel Zapico participa además con importantes figuras del panorama musical como Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Benjamin Bayl (Hong Kong Philharmonic Orchestra), Attilio Cremonesi (Orquesta del Gran Teatro La Fenice), Andrea De Carlo (Ensemble Mare Nostrum), Maxim Emelyanychev (Il Pomo d'Oro), Riccardo Muti, Christina Pluhar (L'Arpeggiata) o Judith Steenbrink (Holland Baroque).

Daniel Zapico ha sido galardonado con la distinción de «Asturiano del Mes» del periódico *La Nueva España*, con el premio al «Grupo del Año» de la Radiotelevisión del Principado de Asturias, con los «Premios de la Música en Asturias», con el «Premio Serondaya» a la Innovación Cultural y con la «Medalla de Oro» del Foro Europeo Cum Laude.

21 de agosto. 21 h. Iglesia de San Juan. Colindres

Vivalma

Marta Ramírez, violín

Marina del Castillo, viola de gamba

Inés Moreno, clave

Numen. La inspiración del artista

Antoine Forqueray

- La Rameau, Cinquieme Suite, Pieces de viole avec la basse continue

Jean - Philippe Rameau

- Cinquieme concert
- Fugue La Forqueray
- La Cupis
- La Marais

Marin Marais

- Sonnerie de Sainte Genevieve du Mont-de-Paris, La Gamme et Autres Morceaux de Symphonie, 1723

Jean - Baptiste Forqueray

- La Leclair, Deuxieme Suite, Pieces de Viole Composées par Mr Forqueray le Pere Mises en Pieces de Clavecin, 1747

Jean - Marie Leclair

- Sonata para violín y bajo continuo en la mayor op.9 no.1, Quatrieme livre de Sonates a violan seul avec la basse continue, 1746
- Adagio Allegro assai
- Andante: Arpeggio sempre Minuetto: Allegro moderato

Padre Antonio Soler

- Sonata n. 48 en Modo dórico, Allegro «Folía imaginaria» (Arr. Vivalma Ensemble)
- Arcangelo Corelli: La Follia, op. 5 n. 12, 1700
- Alessandro Scarlatti: Folia. 29 Partite sopra l'aria della Folia, Toccata per cembalo d'Ottava Stesa, 1723
- Marin Marais: La Folia D'Espagne, Pieces de Viole, Deuxieme Livre, 1701

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE COLINDRES

A

lo largo de la historia, la inspiración se ha considerado una piedra angular en la creación artística. El hilo conductor de Numen es la gran fuente de inspiración que los compositores y su música fueron los unos para los otros. Así, muchas de las piezas de este programa llevan por título el nombre de los compositores que claramente fueron numen de otros: la inspiración para escribir estas obras podía nacer de su forma de tocar, de componer, o incluso de sus propias personalidades. Gracias a estas piezas podemos acercarnos a estos artistas y conocer la visión que sus coetáneos tenían de ellos.

Jean-Philippe Rameau escribió La Forqueray y La Marais, compositores considerados por sus contemporáneos como los mayores virtuosos de la viola da gamba de su tiempo. De Forqueray se decía que interpretaba como un demonio, y de Marais, como un ángel. Antoine Forqueray escribió La Leclair y La Rameau. Jean-Marie Leclair, conocido como «el Corelli de Francia» por su educación musical italiana, era uno de los mayores virtuosos del violín de su tiempo. Considerado el fundador de la escuela



Vivalma

francesa del violín, destacaba por la dulzura de su sonido y la brillantez de sus dobles cuerdas. De él también se decía que tocaba como un ángel gracias a su libertad rítmica y la limpieza de su sonido. Jean-Philippe Rameau fue junto con François Couperin el gran maestro de la escuela francesa del clavecín en el siglo XVIII. En sus *Pieces de clavecín en concerts*, presenta al clavecín como corazón del ensemble con una parte obligato muy virtuosística, acompañado por el violín y la viola da gamba.

Otra frecuente fuente de inspiración ha sido siempre la música popular y las danzas como la Folia, de la que se sirvieron Arcangelo Corelli, Alessandro Scarlatti y Marin Marais para componer sus variaciones sobre este bajo ostinato. Con nuestro arreglo presentamos una versión que aúna los estilos franceses e italianos y que explota las posibilidades idiomáticas de los tres instrumentos. La Folia es descrita por Sebastián de Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana* (Madrid, 1611) como: Una cierta danza portuguesa de mucho ruido; porque resulta de ir muchas figuras a pie con sonajas y otros instrumentos, llevan unos ganapanes disfrazados sobre sus hombros unos muchachos vestidos de doncellas, que con las mangas de punta van haciendo tornos y a veces bailan, y también tañen sus sonajas y es tan grande el ruido y el son tan apresurado, que parecen estar los unos y los otros fuera de juicio. Y así le dieron a la danza el nombre de folia, de la palabra toscana 'Jo/le' que vale vano, loco, sin seso, que tiene la cabeza vana. Marin Marais eligió también un bajo ostinato basado en tres notas para componer la *Sonnerie de Sainte Genevieve du Mont-de-Paris*, inspirada en las campanas de dicha iglesia.

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE ARNUERO

22 de agosto. 21 h. Iglesia de San Julián y Santa Basílisa. Isla

Conductus Ensemble

Andoni Sierra, director

Johann Sebastian Bach

- *Komm Jesu, komm*, Motete BWV 229
- *Ich lasse dich nicht*, Motete BWV 159
- *Aus der Tiefen*, Cantata BWV 151

E

El entusiasmo de quien aún en su actividad la profesión y la vocación, la pasión por las cosas bien hechas y la constancia para intentar seguir haciéndolas aun en los tiempos más difíciles, definen el trabajo que desde hace ya casi 20 años realiza el equipo musical que bajo diferentes denominaciones y en diferentes formatos dirige desde su fundación Andoni Sierra.

La Asociación musical **Conductus Ensemble** es una formación vocal e instrumental que fundada en el año 2002. Desde entonces ha ofrecido más de 150 conciertos en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio Euskalduna de Bilbao o el Auditorio Kursaal de San Sebastián; en festivales internacionales como el Festival Internacional Toulouse les Orgues, la Quincena Musical Donostiarra, la Semana de Música Religiosa de Cuenca; y en ciclos como el de la Fundación Kursaal, el del Auditorio Riojaforum o el de la Universidad Complutense del Auditorio Nacional entre otros muchos.

La agrupación adecúa su plantilla a las necesidades de cada programa, pero su plantilla general está formada por un coro de 16 sopranos, 16 altos y contratenores, 12 tenores y 12 bajos y una orquesta que cuenta con dos secciones, una especializada en lo que se entiende como música antigua, y otra que aborda el repertorio de todas las épocas.

Crítica especializada y público han coincidido en el aplauso unánime a esta formación cuyo empeño ha sido siempre hacer de cada concierto una experiencia especial para el público y para sus propios músicos a través de la interpretación con criterios historicistas de un amplísimo repertorio repleto de obras maestras que van desde el Renacimiento al Siglo XX y que configuran más de 100 programas diferentes.

Además de abordar el repertorio más emblemático, han dedicado una especial atención a la interpretación de obras de un gran interés musical que son menos conocidas por el público actual. Entre estas obras destacamos títulos como *Pasión según San Marcos*, de R. Keiser (1712), *Pasión según San Juan*, de G. Stöltzel, *Oratorio de Navidad*, de C. H. Graun, siendo interpretadas algunas de ellas por primera vez en España.

Entre sus próximos proyectos destaca la interpretación de la integral de las Cantatas de Bach a lo largo de los próximos 5 años.

Nacido en San Sebastián en 1971 **Andoni Sierra** comienza los estudios musicales en el Conservatorio Superior de su ciudad natal donde cursa el grado medio de piano, estudios que completa a partir del año 1988 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde trabaja con M^a Angeles Rentería y donde obtiene el Diploma Superior en 1992.

Cuatro años antes, en 1988, ingresa en el Orfeón Donostiarra, agrupación en la que canta como barítono durante 12 años y durante los cuales tiene la oportunidad de cantar con las mejores orquestas del mundo y de ver trabajar a los más grandes directores de orquesta del panorama internacional.

Con su ingreso en la agrupación donostiarra se despierta en él el interés en la dirección de coros y orquesta. Asiste a cursos de dirección coral impartidos entre otros por Erik Eriksson y Pierre Cao. En este tiempo dirige diferentes agrupaciones amateurs.

En el año 1998 ingresa de nuevo en el Conservatorio Superior de San Sebastián para comenzar a trabajar



el clavicémbalo, cuyos estudios superiores finalizará en 2001 con las más altas calificaciones. Ese mismo 1998, funda los conjuntos Fiat Musica y Capilla Ad Litteram, agrupaciones con las que trabaja diversas obras del repertorio barroco italiano y alemán. Dichas agrupaciones se funden cuatro años más tarde en una, surgiendo así la Asociación Musical Conductus Ensemble, agrupación a la que ha ligado su trayectoria musical desde ese momento.

Su ingreso en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) se produce en el curso 2001/2002 donde estudia dirección de orquesta con los profesores Jorma Panula y Enrique García Asensio y donde trabaja, entre otros, con profesores como Maciej Pikulski, Jacques Ogg o Carles Guinovart, obteniendo su Diploma Superior en el año 2006.

Desde 2014 – 2015, crea su propia temporada en el marco de la Basílica Santa María del Coro de San Sebastián con el nombre de “Capilla de Música Santa María del Coro”, recuperación de la antigua capilla de música que, durante más de tres siglos existió en la basílica. Es además profesor titular de la asignatura de Orquesta en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián y licenciado en CCEE y Empresariales por la Universidad de Deusto.

24 de agosto. 21:30 h. El Torco, Fuerte antiguo. Suances
25 de agosto. 21 h. Parque de la Cueva del Valle. Rasines

Andreas Prittwitz & The Lookingback Sextet

Eva Durán, cante

Enea Sorini, tenor y percusión

Mario Montoya, guitarra flamenca

Ramiro Morales, guitarra barroca y archilaúd

Joan Espina, violín

Roberto Terrón, contrabajo

Andreas Prittwitz, saxo, clarinete y flautas de pico

Zambra Barroca

“de Andalucía a Sicilia, de la Taranta a la Tarantella”

Antonio Soler

- *Fandango para clavicembalo en re menor*

Stefano Landi

- *Passacaglia della vita*

Claudio Monteverdi

- *Pur ti miro (Incoronazione di Poppea)*

Popular flamenco

- *Alegría*

Johann Sebastian Bach

- *Giga por bulerías*

Jean-Baptiste Lully

- *Sé que me muero*

Popular flamenco

- *Taranto*

Gaspar Sanz

- *Zarabanda*

Claudio Monteverdi

- *Zefiro Torna, SV 251*

Francesco Corbetta

- *Ciacona en sol*

Claudio Monteverdi

- *Si dolce il tormento*

Popular italiano

- *Tarantella*

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE SUANCES



AYUNTAMIENTO
DE RASINES



Andreas Prittwitz
& The Lookingback Sextet

Zambra Barroca

¿Zambra o Zarabanda? Ambas palabras significan prácticamente lo mismo: jolgorio, bullicio, jaleo. En el flamenco como fiesta de los gitanos del Sacromonte de Granada – en el barroco en forma de danza popular, muchas veces censurada moralmente, o danza solemne en ritmo ternario.

Dos mundos completamente diferentes, distintas épocas, distintas raíces (¿quizá alguna en común?), diferentes timbres e instrumentos que se unirán y convivirán durante este concierto, no solo gracias a la búsqueda de puntos en común sino por la generosidad y humanidad de ambos: los afectos, sentimientos y pasiones siempre han sido las mismas para todos...

En esta ocasión el repertorio viaja y une el flamenco con el barroco español e italiano, desde la Taranta flamenca hasta la popular Tarantella napolitana. Alegrías, Monteverdi, Gaspar Sanz y J.B. Lully hacen de “vehículos” para este largo viaje.

Eva Durán al canto y Enea Sorini tenor, junto a las cuerdas punzadas y frotadas de Lookingback. Como elemento “conciliador”, la improvisación y los timbres de los vientos de Andreas Prittwitz.

Hace ya 13 años que empezó a caminar **Lookingback/Andreas Prittwitz**, proyecto que aporta una visión sobre la música antigua (renacimiento y barroco) diferente, con la convivencia de instrumentos antiguos y elementos modernos, pero no por ello, transgresores, como la improvisación y la utilización de los instrumentos de viento como el clarinete y saxofón.

Lookingback existe en múltiples formaciones y actualmente tiene cinco grabaciones: Lookingback “over the Renaissance”, “over The Baroque”, “El Siglo de Oro” y “over Chopin” y la Zambra Barroca, su programa principal uniendo el barroco con el flamenco...

Andreas Prittwitz ha representado su proyecto con programas tanto puramente barrocos como con su fórmula “jazzística” en la mayoría de las más importantes salas de conciertos y festivales en España, además de numerosas grabaciones televisivas y radiofónicas.



Eva Durán

Eva Durán malagueña de Estepona. Una cantaora curtida en numerosas compañías flamencas, (Joaquín Cortés, Antonio Canales, Joaquín Grilo...) Ha colaborado con solistas como Manolo Sanlúcar y Vicente Amigo. Es una cantaora abierta a la fusión del flamenco, como ha demostrado, trabajando con figuras del jazz como Chano Domínguez, Jorge Pardo, Guillermo McGuill, etc. También ha colaborado en grabaciones con Pepe de Lucía, Alejandro Sanz, etc. En 2006 graba su primer disco "Por Tango".

Enea Sorini, Urbino (Italia) 1975, cantante, percusionista y salterio. Especializado en música medieval/renacentista, ha actuado en los festivales más importantes de Europa y del extranjero («Festival de Ambronay», «Festival Oudemukiek» en Utrecht, «Festival Centro Histórico» en la Ciudad de México, «Festival MA» de Brujas, «BRQ Festival» de Vantaa, «Festival de Musique» de Maguelone, «Early Music Festival» de Boston, «Festival Baroque» de Pontoise, «Festival de Saint-Denis») pisando grandes escenarios y prestigiosas salas de conciertos («Philharmonic Hall» en Cracovia, «Konzerthaus» en Viena, «National Gallery» en Londres, «National Arts Center» en Ottawa, «Kampnagel» en Hamburgo, «Cité de la musique» en París).

Colabora principalmente con el conjunto Micrologus (Asís), y con Les Musiciens de Saint-Julien (París), La Morra (Basilea), Pera Ensemble (Munich/Estambul); Trabajó con el coreógrafo/bailarín belga Sidi Larbi Cherkaoui, cuyos espectáculos son producidos y distribuidos en todo el mundo por Eastman (Amberes).

En el contexto barroco ha participado en diversas producciones y representaciones como:

- La Farsa del Barba, Teatro Social de Bellinzona (dirigida por Diego Fasolis)
- Las desgracias del amor de A. Cesti, Teatro Verdi de Pisa (dirigida por Carlo Ipata)
- Las bodas de Fígaro, Teatro Rossini de Pesaro (dirigida por Enrico Gerola)
- Vísperas de la Santísima Virgen de C. Monteverdi, Festival de Ópera de Macerata (dirigida por M. Mencoboni)
- La Adoración de Maggi de C. Caresana, Auditorio de Madrid (dirigida por Antonio Florio)
- Orfeo 2.0 de C. Monteverdi/M. Toni, Tiroler Landestheater de Innsbruck (director M. Toni)

En cuanto a la grabación, ha grabado para Alpha, Sony, Hyperion, NovAntiqua y Tactus (de los cuales 2 «Diapason d'or»); ha sido transmitido y trabajado para Radio3, Radio Francia, RSI Suiza, Polskie Radio, WDR3.

Andreas Prittwitz, Munich (Alemania) 1960. En España ha colaborado como solista de flauta de pico con las principales orquestas, como la Orquesta Nacional de España, CRTVE, OSPa, del Círculo de Bellas Artes, Oviedo Filarmonía, BOS, etc.

Paralelamente, estudió clarinete y saxofón como autodidacta, adentrándose en el mundo de la improvisación (Jazz, Folk, Músicas del Mundo) y colaborando, tanto en grabación como en directo, con músicos como José Antonio Ramos, Jorge Pardo, Horacio Icasto, Canal Street Band, Hot Club de Madrid, entre otros.

Especializado como productor artístico y músico de sesión ha trabajado con las máximas figuras del panorama musical español, como Javier Krahe, Serrát, M. Ríos. Víctor Manuel y Ana Belén, J. Sabina, L.E. Aute, Manola Tena, Toreros Muertos, ...

Tiene editados 10 discos (Colección TERRA) de música New Age, grabó junto a José Antonio Ramos el disco "Y", finalista de los Premios de la Música 2005, premio que otorga la Academia de la Música. En 2009 vuelve a ser nominado como "Mejor Intérprete de Música Clásica" por el disco "Looking back over the Renaissance", junto a Plácido Domingo, Joseph Carreras y E. Paniagua. En 2011 edita la segunda entrega de este proyecto: "Lookingback over The Baroque" y "Flauta Dulce Flauta", grabación dedicada al repertorio de la flauta de pico solista. En invierno del 2012 graba el tercer disco de la serie "Lookingback", en este caso sobre los Preludios op.28 de Frederic Chopin con el pianista Daniel del Pino, estrenado en el Museo Thyssen-Bornemisza el 18 de febrero del mismo año. En el 2014 edita junto a Isabel Álvarez e Iñaki Salvador "Beau Soir" y en 2018 publica "Lookingback over El Siglo de Oro", junto a Isabel Álvarez.

Con "Lookingback", su principal proyecto ha actuado en infinidad de Festivales, tanto de Música Antigua como de Jazz (Santander, Pirineo, Madrid, Gijón, Sevilla, Lleida, Argel, Estella, Úbeda, etc), o salas de conciertos como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao o Sede de la ONU en New York



Andreas Pritwitz

con todas sus formaciones disponibles: desde el dúo con Daniel del Pino hasta la LBO, "Lookingback Baroque Orchestra" con los solistas de cuerda de la Orquesta Nacional de España.

En el año 2018 fue nombrado "Premio Serondaya de las Artes" a la innovación cultural.

Sus proyectos didácticos familiares como EOLO&COMPANY, LA LEYENDA DEL FAUNO O "CON LA MÚSICA A OTRA PARTE" han sido interpretados con la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Nacional de España, BOS (Orquesta S. de Bilbao), OFIL (Orquesta Filarmónica de Oviedo) entre otras.

26 de agosto. 20 h. Iglesia de Santa María de la Asunción. Miera
27 de agosto. 20 h. Carpa en el Bosque del Saja. Mazcuerras

La Ritirata

Tamar Lalo, flauta solista
Vadym Makarenko, violín
Miriam Hontana, violín
Lola Fernández, viola
Daniel Oyarzabal, clave
Josetxu Obregón, violonchelo y dirección artística

Festeggiando Mancini

Francesco Mancini

- Obertura de la ópera «Hydaspes»
- Concierto n. 10 en si bemol mayor para flauta y cuerda
Larghetto
Allegro
Largo
Allegro
- Obertura de la cantata "*Care mura beate*"(*)
- Concierto n. 8 en do menor para flauta y cuerda
Vivace

Largo e staccato

- Fuga-Allegro
Largo
Allegro
- *Toccatà 2ª di Cembalo per Studio*
- Obertura de la ópera «Trajano»
- Aria de Giulia *Spera sì, mio caro bene* de la ópera «Trajano»
- Concierto n. 14 en sol menor para flauta y cuerda
Comodo
Fuga-Allegro
Larghetto
Allegro

(*) recuperación histórica/estreno en tiempos modernos

fest clásica

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE MIERA



AYUNTAMIENTO
DE MAZCUERRAS

En el año 2022 se conmemora el 350 aniversario del nacimiento del compositor napolitano Francesco Mancini, representante eximio del sistema musical de Nápoles. Perteneciente a la rama de Campania de la ilustre familia de los Mancini, era hijo del organista Nicolo Mancini y se quedó huérfano en 1681, por lo que fue educado por su abuelo que, en 1688, lo inscribió en el Conservatorio della Pietà dei Turchini para estudiar órgano, con profesores tan afamados como Francesco Provenzale y Gennaro Ursino. Ya en 1696 inicia su actividad como compositor de óperas, campo en el que destacaría toda su vida, estrenando más de una treintena de títulos. Y en 1704 entra como organista principal en la Capilla Real de la corte del virreinato español de Nápoles y unos años más tarde, en 1708, es nombrado maestro de la real capilla, cargo que ejerció solo durante unos meses porque en diciembre de ese año Alessandro Scarlatti regresó a Nápoles y ocupó el puesto. Mancini se convirtió entonces en su vicemaestro, volviendo a ostentar el magisterio de la capilla cuando en 1725 falleció Scarlatti y permaneciendo en el empleo hasta su muerte. Durante esos mismos años, a partir de 1720, fue nombrado director del Conservatorio de Santa Maria di Loreto, contribuyendo a la formación de una nueva generación de compositores napolitanos. Finalmente, en 1735, sufrió un derrame cerebral que lo dejó semiparalizado hasta su fallecimiento, que se produjo dos años después.

La actividad compositiva de Mancini fue muy intensa, sobre todo en el período en el que fue asistente de Scarlatti en la capilla real de Nápoles. Escribió muchas óperas y serenatas, abundantes obras vocales

sacras y obras instrumentales, entre las que destacan sus doce sonatas para flauta de pico y sus doce conciertos para flauta de pico y cuerda, además de tocatas para clave que guardan muchas características de sus composiciones vocales. Su música se sitúa estilísticamente en el período de transición entre la generación de Alessandro Scarlatti y la de los compositores que difundirán la ópera napolitana por Europa, con un estilo apasionado, colorista, a veces con elementos arcaicos y estructuras contrapuntísticas, y con repentinos cambios armónicos característicos de la música napolitana de esta época. Sus obras fueron muy populares y se extendieron por todo el continente europeo, a pesar de que su autor permaneció casi toda su vida en Nápoles y solo viajó en unas pocas ocasiones a Roma para escenificar algunas de sus óperas.

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea **La Ritirata**, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto "La Musica Notturna delle strade di Madrid" en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.



Josetxu Obregón

© Michal Novak

A lo largo de sus 14 años de trayectoria, actúan en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio, como por ejemplo Musikfestspiele Potsdam, Ludwigsburger Schlossfestspiele, International Fasch Festival Zerst, Kulturforum Berlin, Tage Alter Musik Regensburg (Alemania), Internationalen Barocktage Stift Melk, Alte Musik Feldkirchen (Austria), Eszterházi Vigasságok (Hungria), Banchetto Musicale Vilnius (Lituania), Varaždin Baroque Evenings (Croacia), Teatro Nacional de China (Beijing), Felicia Blumental de Tel Aviv (Israel), Centro Studi Boccherini in Lucca (Italia), Sligo Festival of Baroque Music (Irlanda), Valletta International Baroque Festival (Malta), así como numerosas giras americanas por México, Chile, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Perú, Ecuador, etc. En nuestro país son habituales de los principales festivales y escenarios como Universo Barroco y Liceo de Cámara del CNDM en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Musika-Música/La Folle Journée del Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Música Antigua de l'Auditori de Barcelona, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Fundación Botín y Festival Internacional de Santander, etc.

Subvencionados por el INAEM desde 2011, La Ritirata tiene en su haber varias grabaciones para las discográficas Verso, Arsis, Columna Música y Cantus, y desde 2013 son artistas del sello Glossa, uno de los más relevantes para la música Antigua en la actualidad. Sus grabaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones europeas, recibiendo el sello «Recomendado CD Compact», la calificación de «Disco Excepcional del Mes» de la revista Scherzo y disco «especialmente recomendado» de la revista Ritmo, «Melómano de Oro», «Supersonic Pizzicato» (Luxemburgo), «4 étoiles» en Classica (Francia), y estupendas críticas en Toccata y Fono Forum (Alemania), Gramophone y BBC (Reino Unido), Diapason (Francia), etc.



En 2018 La Ritirata celebró sus 10 años con la publicación en enero de su disco para Glossa «Neapolitan Concertos for various instruments», con la Beca Leonardo para Investigadores y creadores culturales de la Fundación BBVA, y con actuaciones en Thüringer Bachwochen en Alemania, tres conciertos en Finlandia, Quincena Musical de San Sebastián, Semana de Música Sacra de Álava, dos actuaciones en el XXVIII Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, la Fundación Juan March, London Music Nights, Festival de Música Clásica de Casalarreina y el concierto inaugural en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid en el ciclo «Universo Barroco» del Centro Nacional de Difusión Musical,



La Ritirata

© Pablo F. Juárez

que fue grabado y retransmitido por «Los Conciertos de La 2» de TVE y por Radio Clásica de RNE. Como colofón a la celebración de su aniversario, La Ritirata interpretó su «Antonio Caldara: The Cervantes Operas» en la sala «De Bijloke» en Gante.

En 2019 cabe mencionar la publicación de su 11º CD «Alessandro Scarlatti: Quella Pace Gradita» junto a los solistas Alicia Amo, Giuseppina Bridelli y Filippo Mineccia, así como la gira por Centroamérica con conciertos en Panamá (Celebración del V Centenario de la fundación de Panamá), Ecuador (Festival Internacional de Música Sacra de Quito) y Colombia (Encuentros de Música Antigua de Villa de Leyva) y actuaciones en el Festival de Música Antigua de Aranjuez y en el Teatro Fernán Gómez de Madrid en el marco del festival Música Antigua Madrid 2019, Festival Internacional de Música y Danza de Granada en la Alhambra (concierto grabado y retransmitido por Canal Sur de Andalucía y por la productora francesa Oxymore para las cadenas Mezzo, que lo ha retransmitido más de 30 veces y Culturebox), Festival Clásicos en Verano (Madrid), Semana de Música Antigua de Logroño y Korkyra Baroque Festival de Croacia.

En 2020 a pesar de la crisis sanitaria del Covid-19, La Ritirata publicó su 12º CD «Antonio Caldara and the cello» y pudo ofrecer 16 conciertos con actuaciones en Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, Auditorio Nacional de Música de Madrid para el Ciclo Estival del CNDM (concierto sin público emitido en directo vía streaming), Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Festival Encuentro de Música Antigua Silva de Sirenas en Madrid, Festival Terras Sem Sombra de Portugal, Notas del Ambigú del Teatro de la Zarzuela, Festival de Música Antigua de Santander y Ciclo Grandes Autores e Intérpretes de UAM/CSIPM.

En 2021 La Ritirata ofrece dos conciertos en Portugal: el Festival Terras sem Sombra y en la Inauguración de «Mostra Espanha» en Lisboa y un concierto en Summer Festivities of Early Music de Praga. En España actúan en Bilbao Musika-Música, Festival de Música Antigua de Albacete, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid para el ciclo Universo Barroco del CNDM con el programa de su CD «Quella Pace Gradita» junto a las cantantes Alicia Amo y Giuseppina Bridelli, Círculo das Artes de Lugo, Festival Internacional Las Navas de Marqués, Clásicos en Verano de Madrid, Festival de Música Antigua de Daroca, Semana de Música Antigua de Álava, Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Música Antigua de Lorca y Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música (Auditorio Nacional). En noviembre en el festival Música en Segura obtienen el premio «Circuitos de FestClásica» con su programa «Festeggiando Macini» y su CD «Antonio Caldara and the cello» obtiene el premio

«Listener's Choice Award» de The Violoncello Foundation de Nueva York (EE.UU.) como mejor álbum dedicado al violoncello.

En 2022 La Ritirata inauguró la temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, y realizó una gira con el programa «Conciertos para 2, 3 y 4 claves de J.S. Bach» en Salamanca (Salamanca Barroca), Madrid (Auditorio Nacional para CNDM Universo Barroco) y Bilbao (Teatro Arriaga) junto al prestigioso clavecinista francés Pierre Hantaï y los clavecinistas españoles Diego Ares, Ignacio Prego y Daniel Oyarzabal. Ofreció también el concierto de clausura en la 59ª Semana de Música Religiosa de Cuenca con el oratorio de Alessandro Scarlatti «Il Giardino di Rose» junto a la soprano Nuria Rial, actuó por primera vez en Baluarte de Pamplona y llevó de gira su nuevo programa «Festeggiando Mancini» con 15 conciertos para FestClásica en importantes salas y festivales de toda España como Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Música de Segovia, Festival de Música Antigua de Vélez-Blanco, Música Antigua Gijón, Festival Camino de Santiago, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Torroella de Montgrí, Semana de Música Antigua de Álava, Semana de Música Antigua de Estella, Otoño Musical Soriano, Música en Segura, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Infantes Música y Festival Asisa de Villaviciosa de Odón, actuando también en el Festival Antonio de Cabezón de Burgos, Música Antiga Sagunt, Semana Internacional de la Música de Medina del Campo y el Palacio de Liria de Madrid.

En 2022, además, Josetxu Obregón publicó «CelloEvolution» (Glossa), su primer disco en solitario (tras grabar 12 junto al ensemble): un viaje musical sobre la evolución del violoncello desde sus inicios hasta la culminación con las suites de Bach.

En 2023 La Ritirata interpretará los «Conciertos para 4 claves de Bach» con Pierre Hantaï, Diego Ares, Daniel Oyarzabal e Ignacio Prego en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el oratorio «Il Giardino di Rose» de A. Scarlatti junto a Nuria Rial en Basilea, el programa de encargo «Bach. Cantatas 49 y 152» en el FIAS Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid en el Palacio Real con Lucía Martín-Cartón y José Coca Loza, y varios conciertos en el Festival Internacional de Santander, Festival Clásicas de Vilagarcía de Arousa, Semana de Música Sacra de Martos (Jaén), así como recitales de CelloEvolution a cargo de Josetxu Obregón en el Festival Seviq Brežice de Ljubljana (Eslovenia), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Música Antigua Madrid y Festival de Música Antigua de Sevilla, y otras apariciones como solista en el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Festival de Órgano de Álava y Festival de Órganos de La Rioja y dos conciertos con el violoncello Stradivarius 1700 del Palacio Real de Madrid.

Director y fundador hace 14 años de La Ritirata, **Josetxu Obregón** ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid durante 15 años, y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales. Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección, obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y donde también estuvo en contacto con el maestro Anner Bylisma.

Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de 24 países europeos, Estados Unidos, Japón, China, Israel, México, Chile, Colombia, entre otros muchos países sudamericanos. Podemos destacar Carnegie Hall (Nueva York), Tokyo Opera City (Japón), Teatro Nacional de China (Beijing), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall y Wigmore Hall (Londres), Auditorio Nacional (Madrid), l'Auditori (Barcelona), CNART (México), etc. Antes de dedicarse en exclusiva a sus proyectos como solista y como director de La Ritirata, formó parte de algunas de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica como primer cello de l'Arpeggiata, EUBO Orquesta Barroca de la Unión Europea, Arte dei Suonatori, Al Ayre Español y ha formado parte de Le Concert des Nations, Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra), etc., compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Philippe Jaroussky, Rolando Villazón, Julia Lezhneva, etc. Y fuera de la música antigua con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo y Jesús López Cobos entre otros muchos.

Josetxu Obregón ha realizado grabaciones para Virgin, Erato, Alia Vox y Glossa, entre otros muchos sellos discográficos, así como para BBC3, NPS Radio 3 Holland, Mezzo, Radiotelevisión Española, etc.

Toca habitualmente un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740, un violoncello tirolés de principios del s. XIX y un violoncello piccolo de 5 cuerdas.

28 de agosto. 21 h. Santuario de Nuestra Señora de Latas. Somo- Loredo

Tamar Lalo, flautas
Daniel Oyarzábal, clave

The Celebrated Sammartini

Giuseppe Sammartini

- Sonata en Sol Mayor. Sibley n. 25
- Sonata en re menor. Sibley n. 20
- Sonata en Re Mayor. Sibley n. 17
- Sonata en sol menor. Sibley n. 14
- Sonata en Fa Mayor. Sibley n. 27

T

Tamar Lalo inicia su carrera profesional en su país de origen Israel, tocando como solista con numerosas orquestas, como la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la batuta del Maestro Zubin Mehta.

Desde 2010 reside en Madrid donde desarrolla su carrera como intérprete de música antigua. Durante los últimos años, Tamar actúa como solista con grupos como La Ritirata, Euskal Barrokensemble, Música Ficta, Ensemble Constantinople, Forma Antiqua, Ensemble Fontegarara ofreciendo conciertos por toda Europa, Japón, Canadá, China, Chile, Israel, Costa Rica, México, Bolivia, Perú, Colombia.

Recientemente ha participado en festivales como Universo Barroco del CNDM, Musika-Música de Bilbao (Folle Journée), Malta International Baroque Festival, Tage Alter Musik Regensburg, Deutschlandradio Kultur Berlin, Varaždin Baroque Evenings de Croacia entre otros.

Ha tocado en prestigiosas salas de conciertos como el Teatro Nacional de Beijing, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao y es miembro de uno de los grupos escogidos para la Gran Audición de REMA (Red Europea de Música Antigua) de 2010.

Wraba numerosos discos para los sellos Glossa, Arsis, Winter and winter, Cantus y Enchiriadi. Sus grabaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones europeas, recibiendo el sello «Recomendado CD Compact», la calificación de «Disco Excepcional del Mes» de la revista Scherzo, «Melómano de Oro», así como «4 étoiles» en Classica (Francia), y estupendas críticas en Toccata y Fono Forum (Alemania), Gramophone y BBC (Reino Unido), etc. Recientemente ha grabado su primer CD a solo que saldrá al mercado próximamente.

Junto a La Ritirata ha recibido el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, en la modalidad de Música Clásica, concedido por primera vez en su historia a un grupo de música antigua. Ha realizado grabaciones para RTVE, RNE, Deutschlandradio Kultur, Canal Sur, CNART TV, HRT (Croacia) de México y para Radio USACH de Santiago de Chile.

Finalista de la Van Wassenaer Competition, ha conseguido el Huyghens Scholarship Program. Graduada con honores en la Thellma-Yellin High School of Arts, ha sido beneficiaria de una beca de la American-Israel Cultural Foundation (que apoya a jóvenes artistas que estudian en Israel) desde 2000 a 2006, recibiendo el título de Músico Destacado de manos del ministro de Educación y ganando The Wind Competition de Jerusalem Academy en los años 2003/4.

Tamar Lalo posee la titulación de Máster en Música Antigua y ha estudiado en la Escola Superior de Música de Catalunya, Koninklijk Conservatorium de la Haya, Koninklijk Conservatorium de Bruselas y en Jerusalem Academy of Music and Art. Entre los profesores con quienes ha estudiado se encuentran Pedro Memelsdorff, Daniel Bruggen, Peter van Heyghen, Bart Coen y Dorothea Winters.

Actualmente es profesora de flauta de pico en el Conservatorio de Salamanca.



Tamar Lalo y Daniel Oyarzabal

© Michal Novak

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 20 países de Europa, Asia, África y América.

Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Stiftbasilika de St. Florian en Austria y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunos.

Graduado Cum Laude en clave y órgano en el Conservatorio de Vitoria-Gasteiz, su ciudad natal, y formado con los mejores maestros europeos en varios postgrados en órgano, clave e instrumentos históricos en los conservatorios superiores de Viena, La Haya y Ámsterdam, Oyarzabal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002).

Actualmente es organista principal de la Orquesta Nacional de España, organista de la Catedral de Getafe de Madrid y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

PROGRAMA CRONOLÓGICO



72 EDICIÓN

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER**

PROGRAMA CRONOLÓGICO

- Sábado, 5 **ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST**
ORFEÓN DONOSTIARRA
LAHAV SHANI, director
• L. van Beethoven: Sinfonía n. 9 *Coral* pág. 3
- Domingo, 6 **Santuario de La Bien Aparecida**, 20:15 h
JORGE JIMÉNEZ & TERCIA REALIDAD (FESTCLASICA)
• *El violín de Farinelli* pág. 85
- Lunes, 7 **CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE**
DANIEL HARDING, director
• L. van Beethoven y J. Sibelius pág. 9
- San Vicente de la Barquera**. Iglesia de Santa María de los Ángeles, 21 h
JORGE JIMÉNEZ & TERCIA REALIDAD (FESTCLASICA)
• *El violín de Farinelli* pág. 85
- Martes, 8 Sala Pereda, 20:30h
Centenario del nacimiento de Victoria de los Ángeles
Proyección de **Brava, Victoria!**
Mercedes Gancedo, soprano
Ferran Bardolet, violonchelo
Pedro Pardo, piano pág. 71
- Noja**. Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín, 22 h
KAMBRASS QUINTET
• Obras de W. Lutoslawski, V. Ewald, E. Granados,
S. Rachmaninov, J.S. Bach y J. Bach pág. 87
- Miércoles, 9 Centro Botín. Auditorio, 20:30h
ARIEL BRÍNGUEZ, saxo y xaphoon
IGNACIO PREGO, clave y órgano positivo
PABLO MARTÍN CAMINERO, contrabajo
DASARI KUMAR, voz y electrónica
• *Re-nacimiento*. Jazz, electrónica y música antigua pág. 75
- Torrelavega**. Iglesia La Virgen Grande, 21 h
FORMA ANTIQVA
Aarón Zapico, dirección
• *De Sópitu* Barroco y música popular de Asturias y Cantabria pág. 89
- Jueves, 10 **BALLET PRELJOCAJ**
Angelín Preljojac, coreógrafo
P.I. Tchaikovski, música
El Lago de los Cisnes pág. 11
- Noja**. Iglesia de San Pedro Hora, 21:30 h
FORMA ANTIQVA
Aarón Zapico, dirección
• *De Sópitu* Barroco y música popular de Asturias y Cantabria pág. 89

Viernes, 11	<p>En familia EL GATO CON BOTAS, de Charles Perrault PER POC Marionetas Forma Antiqua • Obras de M. Marais, J. B. Lully, A. Vivaldi y G. Ph. Telemann pág. 17</p> <p>Argüeso. Castillo de San Vicente, 20 h Marimar Fernández-Doval, soprano Pablo Ventosa, flauta travesera Ana Gobantes, piano <i>Centenario Alicia de Larrocha</i> • Pecados de juventud pág. 91</p>
Sábado, 12	<p>ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN JUANJO MENA, director MIDORI, violín • L. van Beethoven y G. Mahler pág. 21</p> <p>Isla, Iglesia de San Julián y Santa Basilisa, 21 h <i>Finalista del IX Concurso de Música de Cámara Ecomarque de Trasmiera</i> CUARTETO IBERIA • Obras de W. A. Mozart y F. Schubert pág. 95</p>
Domingo, 13	<p>Santuario de La Bien Aparecida, 20:15 h AL AYRE ESPAÑOL Eduardo López Banzo, director • In Aeternum pág. 97</p>
Lunes, 14	<p>JUAN DIEGO FLÓREZ, tenor OVIEDO FILARMONÍA GUILLERMO GARCÍA CALVO, director • Arias de G. Donizetti, G. Verdi, P. Mascagni, G. Puccini, T. Barrera, J. Serrano, A. Pérez Soriano, G. Giménez, F. Romero Sarachaga pág. 25</p> <p>Santillana del Mar, Colegiata Santa Juliana, 22 h AL AYRE ESPAÑOL Eduardo López Banzo, director • In Aeternum pág. 97</p>
Martes 15	<p>Sala Pereda, 20:30h <i>Centenario del nacimiento de Alicia de Larrocha</i> Proyección del documental Las Manos de Alicia M^a Mar Fernandez Doval, soprano Ana Gobantes, piano • Pecados de juventud pág. 71</p>
Miércoles, 16	<p>EUROPA GALANTE MARIE LYS, soprano FABIO BIONDI, violín y director • Obras de A. Vivaldi pág. 29</p> <p>Castro Urdiales. Iglesia de Santa María de la Asunción, 21 h TIENTO NUOVO & IGNACIO PREGO • Lamento pág. 101</p>

PROGRAMA CRONOLÓGICO

Jueves, 17

Centro Botín. Auditorio, 20:30 h

NEUMA

Raquel Díaz, flauta

Anna Pujol, flauta

Alejandra Villalobos, flauta

Estela Córcoles, flauta

Abel Coll, dirección escénica

• **Origen** pág. 79

Santuario de La Bien Aparecida, 20:15h

LA REAL CÁMARA

Emilio Moreno, director

• **¿Dónde está Haydn, dónde está Boccherini?** pág. 103

Viernes, 18

GRIGORI SOKOLOV, piano

• H. Purcell y W. A. Mozart pág. 31

Viérnoles. Iglesia de San Román, 21 h

EMILIO MORENO, viola

INÉS MORENO, clave

• **La viola barroca, un instrumento a descubrir** pág. 105

Sábado, 19

ISRAEL FERNÁNDEZ, canto y piano

DIEGO DEL MORAO, guitarra

• **Ópera flamenca** pág. 33

Escalante. Iglesia de la Santa Cruz, 21 h

TRIO VIBRART

Miguel Colom, violín

Fernando Arias, violonchelo

Juan Pérez Floristán, piano pág. 107

Domingo, 20

Comillas. Iglesia de San Cristóbal, 21:30h

Carlos Mena, contratenor

Daniel Zapico, tiorba

• **La nouvelle musique** pág. 109

Lunes, 21

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

• **Querencia**

Antonio Najarro, coreografía

Moisés P. Sánchez, música original pág. 35

Colindres. Iglesia de San Juan, 21h

VIVALMA ENSEMBLE

• **Numen. La inspiración del artista** pág. 113

Martes, 22	<p>Sala Pereda, 20:30 h <i>Homenaje a Teresa Berganza</i> Proyección de "Estrellas españolas de la ópera. Teresa Berganza" Auxiliadora Toledano, soprano Julio Alexis Muñoz, piano pág. 71</p> <p>Isla, Iglesia de San Julián y Santa Basilisa, 21 h CONDUCTUS ENSEMBLE ANDONI SIERRA, director • Motetes y cantatas de J.S. Bach pág. 115</p>
Miércoles, 23	<p>ORFEO, C. Monteverdi Ópera en versión concierto dramatizada CAPELLA MEDITERRÁNEA CORO DE CÁMARA NAMUR LEONARDO G^a ALARCÓN, director pág. 41</p>
Jueves 24	<p>ENSEMBLE ARCANGELO JONATHAN COHEN, director NICOLAS ALTSTAEDT, violonchelo pág. 45</p> <p>Suances. El Torco, Fuerte antiguo, 21:30 h ANDREAS PRITTWITZ & THE LOOKINGBACK SEXTET • <i>Zambra barroca</i> pág. 117</p>
Viernes, 25	<p>Rasines. Parque de la Cueva del Valle, 21 h ANDREAS PRITTWITZ & THE LOOKINGBACK SEXTET • <i>Zambra barroca</i> pág. 117</p>
Sábado, 26	<p>En familia ARACALADANZA Compañía 19 h • <i>Loop</i> (premio FETEN 2022 al mejor espectáculo de danza) pág. 47</p> <p>Miera. Iglesia de Santa María de la Asunción, 20 h LA RITIRATA • <i>Festeggiando Mancini</i> pág. 121</p>
Domingo, 27	<p>ANNE-SOPHIE MUTTER & MUTTER'S VIRTUOSI pág. 51</p> <p>Mazcuerras. Carpa en el Bosque del Saja, 20 h LA RITIRATA • <i>Festeggiando Mancini</i> pág. 121</p>
Lunes, 28	<p>JAVIER PERIANES, piano • <i>Goyescas de Enrique Granados</i> pág. 55</p> <p>Somo-Loredo. Santuario de Nuestra Señora de Latas, 21 h TAMAR LALO, flauta DANIEL OYARZABAL, clave • Sonatas de Giuseppe Sammartini pág. 125</p>

PROGRAMA CRONOLÓGICO

Miércoles, 30 **HILARY HAHN**, violín
DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN
OMER MEIR WELLBER, director
• W. A. Mozart y F. Schubert
• A. Sadikova: Concierto para violín y acordeón *Labyrinthe du temps*
Nuevo encargo pág. 57

Jueves, 31 **DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN**
Coral Andra Mari
Heidi Stober, soprano
Cecilia Morinali, alto
Martin Mitterutzner, tenor
Stefan Cerny, bajo
OMER MEIR WELLBER, director
• J. Haydn y L. van Beethoven pág. 63

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El Festival a tu alcance. Fernando Palacios

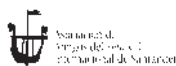
Talleres de acercamiento a la música clásica

Marzo: 14 Santander, 15 San Vicente de la Barquera

Abril: 18 Santander, 19 San Vicente de la Barquera

Mayo: 9 Santander, 10 San Vicente de la Barquera

11 en CASYC taller extraordinario con la Banda Municipal de Santander



AYUNTAMIENTOS DE:

Arnuelo / Castro-Urdiales / Colindres / Comillas / Escalante
Hermandad de Campoo de Suso / Mazcuera / Miera / Noja / Rasines
Ribamontán al Mar / San Vicente de la Barquera / Santillana del Mar
Suances / Torrelavega. Y el Santuario de La Bien Aparecida.